



technóművészet

VILÁGOT MÁR CSAK AZ ZENE TARTJA EGYBEN

TECHNÓ

ZENETINFORMÁCIÓS TECHNOÚJSÁG
1997. I. II. III. MOSTANI SZÁM

VAN IS NINCSEN IS

Az ókori görög mitológiában a lüktetésnek volt istene.
Kyanitesnek hívták.

Az emberi agy bizonyos frekvenciartományokon belül működik.

- Az **ALFA** tartomány az az összpontosítatlan állapot, amelyben főleg meditációra kerül sor,
 - a **BETA** tartomány az általános ébrenléti állapot,
 - a **DELTA** frekvenciák nagyon alacsonyok és megfelelnek a mély alvás és a mély álmok állapotának,
 - a **THETA** tartomány a féléber alvás és a röpke álmok közötti állapota.
- Az emberiség a húvelves növényeket több ezer év óta tenyészt. Történelmi tények bizonyítják, hogy a Közel-Keleten babot és lencsét már az i.e. 8. évezredben termesztettek. A rezgés, vagyis a frekvencia mértékegysége a **HERTZ**.

1 Hertz másodpercenként egy rezgést jelent. Az emberi fül a 20 és 20 000 közötti frekvenciákat érzékeli. A 20 Hertz alatti hangtartományt más szóval **infra szónikusnak**, a 20 000 Hertz fölöttit pedig **ultra szónikusnak** nevezzük.

A nagyszemű vastagbáb történetéhez hozzátartozik, hogy az egyiptomi papok megtiltották a fogyasztását, mert azt hitték, hogy minden babszemben egy halott ember lelke van. A rómaiak döntési segédeszközként használták politikai kérdésekben, pl. szavazásoknál. A fehér babszemek igent, a feketék nemet jelentettek. **Caligula**, a hírhedt római császár csomagolóanyagként használta a lencsét, amikor egy hatalmas márvány oszlopot szállítottak Egyiptomból Rómába. A betont, az autóözönt és a környezetszennyezést hazánkban látva nem nehéz a fokozatosan hanyatló, pusztuló hagyományokat egyre gyorsabban elfelejteni. A múltban fontos történelmi helyekről már tudomást sem veszünk, csak száguldunk el mellettük. A potenciált, amely bennük rejlik, hogy segítségükkel jelenlegi helyzetünket jobban megérthessük, egyáltalán nem vesszük komolyan. Vallási és egyéb szervezetek, amelyek az évszázadok folyamán azzal próbálkoztak, hogy a lakosságot uralmuk, ellenőrzésük alá hajtsák,

egyszerűen kisajátították, mint sajátjukát kezelték ezeket a helyeket és az erő ősi jelképeit vagy saját szentjeiké avatták, vagy pedig esetleg szörnyekké nyilvánították. A természetéhez viszonyított életmódunk a szimbiotikusból parazitává változott. Az évszázadok manapság csupán hideget vagy meleget jelentenek, a múlt ünnepei ma jobb esetben fizetett munkaszüneti napok.

Széll László

.....Ma egész könyvtárra való angol könyvet hoztak nekem, de attól tartok, hogy nincs köztük semmi érdekes. Régóta nincs egyetlen nagy író egyetlen országában sem, ahogy nincsenek nagy festők és zeneszerzők sem. Különös dolog ez. Túlságosan sietünk élni, az események túlságosan gyorsan váltakoznak, a pénz és a gépek irányítják a világot, és megsemmisítik a művészetet, akik pedig tehetségesnek érzik magukat, azok romlott gondolkodásúak. Vajon mi lesz, ha véget ér ez a nagy háború? Vajon újjáéledés, újjászületés következik-e, lesznek-e újra ideálok, tiszták és költőiek lesznek-e az emberek, vagy száraz materialisták maradnak? Oly sok mindent szeretnék tudni!...

1916. március 16.
ALEXANDRA FJODOROVNA,
Oroszország cárnéja naplójából.

M I A T E C H N Ó ? > A T E C H N Ó H O U S E J E L E N E É S J Ö V Ő J E

> A HÁTTÉR > Az elmúlt öt évben a technónak most már minden kétséget kizáróan sikerült a 90-es évek meghatározó zenei és ifjúsági mozgalmává válnia.

AVULTATATLAN ELLENKEZŐ

Peter Drucker

86 évesen Peter Drucker még mindig a modern üzleti vállalkozások egyik legélesebb szemű megfigyelője.

Talán a társadalomé, a korszaké is.



Az egyetemes üzleti világának talán nincs még egy olyan nagy tudású megfigyelője, mint **PETER DRUCKER**. Japan iparmágnások, 20 éves ifjú vállalkozók, ékszerterhes multinacionális nehézsúlyú igazgatók, még az olyanok is, akik nem viselnek öltönyt, mind tátott szájjal hallgatnak, ha a guru beszél.

És magas kora (86 éves) ellenére is még mindig érdemes odafigyelni arra, amit mond.

Drucker kivételes képességekkel rendelkezik a hagyományos tudás kihívására. Még az első világháború előtt Ausztriában született tudós megnyilatkozásait olyan történelmi vonatkozásokkal spékeli, amelyek a mai, mindennapi életünkre is érvényesek.

És amikor azt hihetnénk, már nincs kibúvó, **Drucker** még mindig megtalálja a kikaput. Mára, ki tudja milyen sugallat hatására, de úgy tűnik, az Internet lényegét is megértette.

A dél-kaliforniai Claremont Graduate School egyik osztálytermében beszélgettünk, ahol **Drucker** még ma is tanít. Szokásához híven azzal kezdte az interjút, hogy helyből felforgatta az elképzeléseinket.

DRUCKER: Meg tudtok békélni azzal a ténnyel, hogy az számítógépipar, mint ipar nem keresett egy fillért sem?

GSZ: Na, ne vicceljen. Egy fillért sem?

DRUCKER: Nem bizony. Volt idő, amikor az IBM csodás profitokra tett szert. Az IBM elég pénzt keresett, de nem többet, mint amit az ipar többi része elvesztett. Azóta az ipar egésze, mint olyan, nem keresett egy fillért sem. Az Intel és a Microsoft is keres szépen, de vegyék figyelembe mindazokat, akik világszerte veszítenek. Kélttem, hogy az ipar valaha is zöldágra tudna vergődni. Ugyan vajon végzett-e valaha bárki is egy ilyen számítást? Nem hiszem. Valamikor én fogalkoztam ezzel, de 1970-ben felhagytam vele. Szerintem senki nem csinált ilyet.

GSZ: Szóval a számítógépipar nem keresett egy fillért sem?

DRUCKER: Ezt mondtam. Egyes egyének bizonyos határos ideig hatalmas pénzeket keresnek. Az IBM harminc éven

keresztül kaszált. De hát akkor mégis van elég vesztes, aki a nyertesek nyereségeit kiegyensúlyozzák.

GSZ: Előrelátható valami változás?

DRUCKER: Hát, nemigen.

GSZ: Mi okozhatna Ön szerint valami változást?

DRUCKER: Talán semmi.

Ami pedig nem lenne példátlan. A világ történetében az első egyetemes ipari vállalkozás a bank volt, ami a XV. században kezdődött. Először a Mediciek Olaszországban, majd a Fuggerek Németországban. Majd a genoviaiak és a hollandok következtek és több, mint négyszáz évvel ezelőtt megalkultak az első multinacionális vállalatok. A Medicieknek fénykorukban vagy tizenhat országban voltak lerakataik, leányvállalataik. A Fuggereknek az Isten se tudja mennyi volt, de még Venezuelába is eljutottak. A genoviaiak ott voltak Lisszabonban, Antwerpenben, Amszterdamban és Barcelonában. És mégis.

Bár ott voltak a hatalmas felhalmozott egyéni vagyonok, maga az ipar, a bankipar, ami az emberiség történelmének első multinacionális ipara volt, végső soron nem keresett soha egyetlen fillért sem. Pedig ezen vadonatúj ipar, a bankipar, ami a világ első információnyersanyagra alapuló ipara volt, rendelkezett jónéhány olyan kiemelkedő vállalkozó egyéniséggel, akiknek jól ment a sora. Némelyik eltartott egy emberöltőt, mások talán kettőt, sőt hármat is. Aztán elszámították, elspekulálták magukat, és tönkrementek.

A **MEDICIEK** az 1490-es években mentek tönkre. Pont akkoriban, amikor **COLUMBUS** partra szállt Amerikában.

Aztán tönkrementek a genoviaiak, majd Barcelona is csődbe ment. A Fuggerek sokkal szemfülesebbek voltak. A második generáció felszámolta a banküzletet, és elég ügyes házassági politikát folytattak ahhoz, hogy hercegek váljanak belőlük. Bizonyos egyének hatalmas jövedelmekre tettek szert. De az ipar maga, mint olyan sose keresett egy fillért sem.

GSZ: Hát ez a fillér meg nem keresésének igen érdekes meghatározása. Pláne az évszázadok távlatából.

DRUCKER: Csak az évtizedek távlatából. Egyesek manapság az Interneten is hatalmas jövedelmekre tesznek szert. Számos most induló cég próbálja megtalálni a módját, hogyan lehetne a lehető legjobban megfelejni a **World Wide Web**et. Nem hiszem, hogy a leghalványabb elképzelésünk is lehetne ma arról, hogy ezen megközelítések közül melyik fog majd egy új egyetemes rendszert meg alapozni. Most még csak találgathatunk. Az első minden bizonnyal rendelkezik az úttörő helyzeti előnyével.

„...nincs olyan eset a történelemben, amikor az úttörő meghatározó termelővé tudott volna válni. Hogy most üzletről, tudományról, vagy művészetről beszélünk, teljesen mellékes.

A legsikeresebb újítók azok mindig a kreatív koppintók, az Örökös Másodikok.”

De tisztelettel kérem, engedtesék meg a kijelentés, hogy nincs olyan eset a történelemben, amikor az úttörő meghatározó termelővé tudott volna válni. Hogy most üzletről, tudományról, vagy művészetről beszélünk, teljesen mellékes. A legsikeresebb újítók azok mindig a kreatív koppintók, az Örökös Másodikok.

GSZ: Ez bizony messzemenő feltetelezés. De vajon igaz-e? Egy se, kivétel nélkül? Mi a helyzet akkor Edissonnal, a villanykörtéjével és a General Electric-kel?

DRUCKER: A villanykörtét nem Edison találta fel. Ez csak egy amerikai legenda. Egy angol, vagy felőlem cseh fizikus találta fel a villanykörtét. Valójában legalább ötven, vagy hatvan dolgoztak egyszerre ezen a témán. Viszont ami itt fontos, az az, hogy Edison találta fel az elektromos ipart.

Edison előrelátó volt. És ez volt a legnagyobb erőssége. Mialatt a villanykörte kifejlesztésén dolgozott, párhuzamosan meg is szervezte az elektromos ipart. Le tudta fektetni, ki tudja feszíteni a vezetőiket, mert **J.P. Morgan** hitt neki, és finanszírozta a vállalkozást.

És amikor a villanykörtéje még csupán csak húsz percig világított, már képes volt Edison az elektromos energia szállítására.

A NAGYVÁLLALATOK VÉGE

GSZ: Mi a sorsa Ön szerint a multinacionális nagyvállalatoknak?

DRUCKER: Véleményem szerint számos nagyvállalat vezető alkalmazottja elvesztette a vállalat jövőjébe vetett hitét. Nem látják a fejlődést, a továbbvezető utat. Igazuk is van. A nagyvállalatoknak nincs is jövőjük.

GSZ: Kérem, fejtse ki ezt bővebben!

DRUCKER: Nézzetek szét a világon, és észre fogjátok venni, hogy az elmúlt tizenöt év során néhány informatikai vállalat kivételével - gyakorlatilag egyetlen nagyvállalat sem fejlődött jelentősen. Ezzel szemben a közepes méretű vállalatok az elmúlt húsz év során nagyon-nagyon gyorsan növekedtek, fejlődtek. Talán ez is az oka annak, hogy a munkanélküliségi mutatók nem növekedtek meg jelentősen ebben az időben. Mindent összevetve, a nagyvállalatok semmi előnnyel nem rendelkeznek, csak hátránnyal.

„A nagy vállalatoknak nincs jövőjük. (...) Mindent összevetve, a nagyvállalatok semmi előnnyel nem rendelkeznek, csak hátránnyal.”

GSZ: Miért?

DRUCKER: A nagyvállalatok három lényegi előnnyel rendelkeztek, melyek mindegyike mára a múlté. Az első nagy előnyük az volt, hogy a nemzetközi pénzpiacokon hozzá tudtak férni olyan pénzeszákokhoz, amik eddig a közép nagyságú vállalatok előtt elzárva maradtak. Mára ez az előny megszűnt, hisz ez a lehetőség ma mindenki, így a közép vállalatok számára is adott. A második nagy előny az információ volt. A múltban senki nem rendelkezett információval. De a nemzetközivé válás, a gazdaság egyetemessé válásának folyamatában a lényegi információhoz jutás döntő

jelentőségűvé lett.

Egy közép méretű vállalat esetében az igazgató még mindig ismeri az összes ügyfelét. Úgy a vezető, mint a szállítót. De ez már nem így van, ha évi többmilliárd dollár forgalmú vállalatról van szó. Itt az igazgató már csak jelentéseket kap. És az igazgató számára csak az derül ki ezekből a jelentésekből, amit az alárendelték vele tudatni akarnak. A harmadik, és legfontosabb tényező pedig az, hogy a magas képzettségű fiatal szakemberek már nem akarnak nagy intézményekben dolgozni. Ez már Japánra is érvényes manapság. Van nekem egy megrögzött rossz szokásom: minden év szeptemberében bemegyek a tanumányi hivatalba, és kikérem a 3, 5, 8, és 10 évvel ezelőtti évfolyamaim legjobb hallgatóinak aktáit, és felhívom őket sorban. Majdnem mindannyian valamilyen nagy cégnél helyezkedtek el az egyetem elvégzése után azon egyszerű oknál fogva, mert a nagyvállalatok fejedelméi csábító ajánlataikkal és továbbképzési programjaikkal mind ott ögyelegtek az egyetemen már a vizsgaidőszak kezdetekor. Mégis a pályakezdők 60%-a már az első pár éven belül munkahelyet váltott, és átment az egyik nagy cégtől a másikhoz. Mostanára annyiban változott a helyzet, hogy a 80%-uk vált munkahelyet, és mennek el a nagyvállalatoktól közepes, vagy kis vállalatokhoz dolgozni. Korábban főleg azzal érveltek, hogy a nagy cégek nyújtotta biztonság számukra mindennél fontosabb. De ez a biztonsági tényező, mint olyan mára már nem létezik. Mindannyian tudják, ez már a múlté. Tehát most pedig úgy érvelnek, hogy ha a nagy cégek nem nyújtanak biztonságot, akkor minek unjam magam ott halálra? Bár a közepes méretű vállalatnál sem én leszek a főnök, de ha mondjuk Shanghai-ban rendbe kell szedni az ottani terjesztőnk dolgait, akkor én megyek oda, és ez kaland.

GSZ: Tesznek a nagyvállalatok menedzserei valamit azért, hogy alkalmazkodjanak ehhez az új környezethez?

DRUCKER: A múltbeli és a jelenlegi menedzsment modell hasonló az operához. Az opera karmesterének is számos résztvevő csoport munkáját kell összehangolnia. Ott vannak a szolistas, a kórus, a balett, a zenekar. Ezeknek mind össze kell hangolódni, de ehhez megvan a partitúra. Mostanában pedig egyre inkább arról van szó, hogy számos olyan szakosodott csoportról beszélünk, amelyeknek úgy mond előadás közben kell megírniuk a partitúrájukat.

Amire ma szükség van, az egy jó dzsesszegyüttes. De mekkora lehet ez a jó dzsesszegyüttes? Mekkora lehet ez, ha benne mindenki magának improvizál, és egyszerre észreveszi, hogy most meg éppen a trombitás kezdett el szólózni, és mindenkinek le kellene állni, hogy a trombitás szólóját támogassa? Ilyen esetben hét, de legfeljebb kilen tagú zenekarról lehet szó. Ha többen vannak, nálad van a partitúra Fekete Péterre.

Hát hogyan is beszélhetünk akkor nagy vállalatról, vagy nagyon nagy szervezetről, ha menet, azaz előadás közben kell megírnod a forgatókönyvet? Csoportokat.



Sikerült neki minden más zenei irányzatnál, még a rock and rollnál is gyorsabban tömegkultúrává válnia. Középeurópa szerte különösen 1994/95-ben hatványozódott meg a rajongók és a témába vágó rendezvények, valamint a hanglemez- és könyvkiadványok száma. A techno a 90-es évek zenéje, földalattiból

divatos (új magyar) szóval team-et kell képezni. Jól hangzó ötlet. Csak még eddig senkinek sem sikerült ezt működőképesen megvalósítani.

GSZ: Időközben a nagyvállalatok kezdik leépíteni magukat, hogy minnél inkább olyanná váljanak, mint egy közepeméretű vállalat. Mit tart erről a önleépítési trendről?

DRUCKER: Ami ebben új, cseppet sem kívánatos és dicséretes, az a leépítés megvalósításának a módja, minősége. Ez az, ami zavar engem.

„A csúcsmenedzserek nagy része élvezi a kegyetlenséget. (...) az anyagi előny, amit az emberek leépítéséért kapnak (...) morálisan és társadalmilag megbocsáthatatlan, amiért pedig egyszer még kegyetlen árat fogunk fizetni.”

A csúcsmenedzserek nagy része élvezi a kegyetlenséget. Kétségkívül olyan korban élünk, amelyben akkor lesz a hős, ha kegyetlen vagy. Ehhez hozzájárul az anyagi előny, amit az emberek leépítéséért kapnak. Ez pedig a maga teljes egészében megbocsáthatatlan bűn, amire nincs se magyarázat, sem bocsánat. Ez morálisan és társadalmilag megbocsáthatatlan, amiért pedig egyszer még kegyetlen árat fogunk fizetni.

J.P. Morgan (az egyik legnagyobb amerikai beruházási bank legendás alapítója – a fordító megjegyzése), akít semmi esetre nem érthet a vád, hogy nem szerette a

pénzt, kevés határozati utasítást adott ki, de beruházási igazgatóinak rendeletben tiltotta meg azt, hogy olyan vállalkozásba ruházzanak be, ahol a vezérigazgató adólevonások utáni tiszta keresete több mint 30%-kal magasabb, mint a vezető beosztottjai keresete. Az ilyen főigazgató, mondta **J.P. Morgan**, képtelen a csapatmunka felépítésére és vezetésére. Azt is mondta egyszer, hogy a legfelső és a legalsó szint közötti kereseti különbség maximum hússzoros lehet. Ezen túl áthidalhatatlan szociális feszültségek keletkeznek.

GSZ: Mit lehetne tenni ezek csökkentésére?

DRUCKER: Nem hiszek a szabályozókban, még kevésbé vagyok az adózás híve. De sajnos kiutat sem igen látok, be kell valljam. Az egyetlen lehetőségét a részvényesek gyakorolta nyomásban látom, de ez sem tesz különösen boldoggá. Ez egy olyan gyógyszer, melynek mellékhatásai végzetesek is lehetnek. De mi mást lehetne tenni? A morális beállítottság gyökeres megváltoztatásán kívül nem igen lehet másban reménykedni. Mert a jelenlegi az teljes egészében elfogadhatatlan viselkedés.

A vezérigazgatók kegyetlen kapzsiságáról és harácsolásáról 1974-ben, huszónégy évvel ezelőtt írtam egy tanulmányt, de az annak idején nem érdekelt senkit. Figyelemre méltó, hogy néha mennyi időbe telnek a dolgok. Lassan már erre is kezdenek odafigyelni.

Adjunk neki még tíz évet. Meg kellett nekem is tanulnom, hogy ehhez sok idő kell.

GSZ: Gondolja, hogy a nagyvállalatokról kifejtett feltételezései a kormányzatra is érvényesek lehetnek?

DRUCKER: Nem, természetesen nem. Minden korszaknak megvannak a maga alapértékei, alapstruktúrái, saját siker és bukás mércéi. Valójában a jelenkor nagy üzleti vállalkozásai olyan

válságon és turbulenciákon mennek át, hogy az, amiről beszélünk még csak modell sem lehet.

ÚJKORI GÁLYARABOK

„A múltban a csúcspozícióban lévőknek mindig volt bőven szabad idejük. Ma a csúcson levők dolgoznak, mint a gályarabok. Az történt, hogy a szabadidőt levittük a csúcsról a fenékre.”

GSZ: A gépek és az automatizálás egyik pozitív vívmánya az volt, hogy általuk több lett a szabadidőnk. Merre fejlődött ez a jelenség?

DRUCKER: Több szabadidőnk van.

GSZ: Valóban?

DRUCKER: Végtelenül több. Amikor születtem, az emberek többsége kétkezi munkás volt, és hetente vagy 72 órát dolgozott.

Ez igaz volt a parasztra és a gyári munkásra egyaránt. Az utóbbira mondjuk a heti 60 óra volt érvényes. Ti már túl fiatalok vagytok ahhoz, hogy a napszámokra emlékezzetek. Pedig a napszámos volt 1910-ben a fejlettebb országokban a második legnagyobb alkalmazotti kategória. Amikor a nagyságos asszony bálba ment, a cselédjének fenn kellett maradnia, míg úrnője hajnal háromkor hazajött, és segítenie kellett a vetkőzésnél. De már reggel hétkor is neki kellett a teát felszolgálnia. A napszámosok mára eltűntek.

De itt van a takarítónő, aki hetente háromszor jön egy-két órára. És a parasztoknak még ma is nagyon keményen kell dolgozni. Főleg a vetés és az aratás időszakában.

Egy évből másfél-két hónapot tesz ki. Egyébként napi hat-nyolc órát dolgoznak, és megy a székér.

A múlt korok parasztja napi 14-16 órát dolgozott. Ezzel szemben ott volt **Dr. Krips**, a tekintélyes orvos, aki gyerekkoromban a szomszédunkban lakott.

Reggelente betegeit látogani hazához járt, és délután öttől hétig rendelt. De délután háromkor óramű

> > > > >

tömegmozgalommá vált, és egy egész generációt ölel magába. A technó fergetes sikere, és amit némelyek annak vélnek, oda vezetett, hogy a mozgalom szellemét sokan meg sem értették. Nehéz is megérteni azért, mert manapság technó gyűjtőnév alatt megjelenő dolgok java része már rég újra popzenevé



ELLENKÉRT



pontosságával haladt el a házunk előtt. Minden nap kísétált az erdőbe, majd szundított egy órácskát.

Mai utóda naponta reggel nyolctól este nyolcig dolgozik. Dr. Krips és kora orvosai nagy köztisztelőnek örvendtek, és viszonylag keveset kerestek. Ma alig tisztelik őket, de agyon keresik magukat. A múltban a csúcspozícióban lévőknek mindig volt bőven szabad idejük. Ma a csúcson levők dolgoznak, mint a gályarabok. Az történt, hogy a szabadidőt levittük a csúcsról a fenékre.

A VILÁGGAZDASÁG KOCKÁJA FORDUL

GSZ: Egy korábbi interjújában az amerikai gazdaság újrászerveződéséről beszélt, és azt mondta, hogy ez még nem kezdődött el sem Japánban, sem Európában. Történt azóta valami, ami felülbírálatra készíthetné?

DRUCKER: Japán azóta belekezdett, méghozzá nagyon gyorsan. Részben azért, hogy leépítenek leépülés nélkül. Érti, mit mondok? Áthelyezik az embereket. Japánban a munkanélküli biztosítás fogalma, mint olyan gyakorlatilag nem létezik. Esetleg jóval kevesebb fizetésért, de mégis állományban tartják az embereket, még akkor is ha nem tudnak munkát adni nekik, ha nem is dolgoznak. Kihelyezték az embereket a szállítókhoz, a kereskedőkhöz. Vagy csak állományban tartották őket munka nélkül. De jelenleg a japán nagyvállalatok nagyon gyorsan változnak. Kihelyezik a gyártásukat a szárazföldre Ázsiába, Amerikába, Európába. A német nagyvállalatok is kihelyezik a termelésüket máshova, mert az otthoni adók és költségek egyre versenyképtelenebbé teszik őket. Pedig Németországban magas a munkanélküliség aránya, veszélyesen magas. Japánban mintegy társadalmi megegyezés van a munkaerő egyharmadának az életreszóló alkalmazására. Németországban társadalmi megállapodás van a szociális piacgazdaság játékszabályainak betartására. Ezért ott az emberek leépítése, még az áthelyezése is igen nehézkes dolog. Ezekben az országokban ez inkább társadalmi, mint gazdasági probléma.

Nálunk, Amerikában az átszervezés meglepően kevés bajjal járt (lásd Detroit), mivel hogy a munkaerő nálunk kifejezetten mobilis, alkalmazkodóképes. A mi rendezetlenségünk előnynek nyilvánult. A németek és a japánok a rendre, a rendezettségre vannak programozva, és most ez elállja az útjukat.

GSZ: Ezek az országok - kereskedelmi statisztikájukat papíron vizsgálva - úgy tűnik,

mégis jobban állnak.

DRUCKER: Az Egyesült Államok kereskedelmi hiánya valójában csak töredéke a hivatalosan közöltnek, hisz nincs olyan, aki a számításoknál figyelembe tudná venni a szolgáltatások kivételét. Egy példa: országunkban jelenleg mintegy félmillió külföldi diák tanul. Évente mindegyikük elkölt kb. húszezer dollárt itt. Ez megfelel évi tízmilliárd dollár bevételnek, ami valahonnan külföldről áramlik ide, de ez az összeg mégsem jelenik meg a kereskedelmi kimutatásokban. Mászt mondok: a japán tőzsdeüzletek mintegy 70%-át európai és amerikai tőzsdeügynökök kötik Tokióban. A bonyolítás, a könyvelés mégis Düsseldorfban, Londonban, vagy a Kajmán Szigeteken történik. A nyereség pedig a bostoni anyavállalathoz kerül. Melyik kereskedelmi statisztika veszi ezt figyelembe? Egyik sem. Hisz nincs az a statisztikai rendszer, amely képes lenne az ilyen bonyolultan változó összetett folyamatok nyilvántartására. A szolgáltatási export még minden bizonynyal sok más példájáról is beszélhetnénk. Annyi bizonyos, hogy nincs még egy ország, melynek akkora lenne a szolgáltatási export hányada, mint a miénk.

A TÖRTÉNELEM LEGSÜLYOSABB TÁRSADALMI VÁLSÁGA

GSZ: A mi újságunk nem a múlttal, hanem a jövővel foglalkozik. Ön szerint milyen lesz a XXI. század társadalmá?

DRUCKER: Én nem találgatok a jövőről. Halandónak nem adatott meg a jövőbe látás képessége. Minden, amit megtehetünk az az, hogy elemezzük a jelent, annak is kifejezetten azon jelenségeit, amelyek nem illenek abba a képbe, amit mindenki ismer és adott-nak vél. Aztán az elemzés eredményeit összevethetjük a történelmi tapasztalatokkal, és majd ezután előállhatunk néhány lehetséges scenárióval, melyek közül egyik-másik valószínűleg meg is történhet majd.

„A kommunizmus magábarogása nem jelenti azt, hogy a kapitalizmus és a demokrácia győzött volna.”

Még akkor is, ha mindig számítani kell a meglepetésekre. Már korán, 1959 körül azt állítottam, hogy a Szovjetunió bukásra van ítélve. Ami cseppet sem volt nehéz annak, aki kicsit is ismeri a történelmet. Mégis teljesen lehetetlen lett volna úgy akkor, mint később, egészen **Gorbacsov** idejéig bárki számára is előre látni azt, hogy a Szovjetunió robbanásszerűen fog magába össze-rogyni. Meghalt, amíg aludt. Véglgyengülésben. Ilyen eddig még so-

ha meg nem történt, és nem is hiszem, hogy még egyszer megtörténne. Az összes eddigi birodalom bukását - érzelmeszedésének és szenilitásának mértékétől függetlenül - mindig külső vagy belső véres háborúk okozták. Az első világháborúnak kellett eljőnnie, hogy meghozza a Habsburg és az Ottomán birodalmak bukását. A második világháborúnak kellett eljőnnie, hogy a XIX. századi európai gyarmati hatalmak (Anglia, Franciaország, Hollandia) hihetetlen törékeny hatalmi szerkezetei eltűnjenek. A népvándorlás hordái és a hadsereg összeroppánása adta meg a rogyadozó Római Birodalomnak a végső döfést. És itt volt a SZOVJET hatalom, mely töretlen katonai ereje ellenére egyszerűen kollaborált. Mindössze amit mondani akarok, az az, hogy itt van előttünk a mai konkrét helyzet és mindaz, amire ebből a jövődő húsz évre következtetni lehet, és van néhány, a történelmi tapasztalatokra alapuló valószínűség. Minden más kuruzslás.

GSZ: Maga szerint mely területekre kellene akkor különös figyelemmel tekinteni?

DRUCKER: A kritikus területek azok, melyekre az Egyesült Államok és a nyugati demokráciák nincsenek nagy befolyással. Az egyik ilyen terület az, amit valamikor Orosz Birodalomnak neveztek. A másik Kína, ahol két egymással szöges ellentétben álló értékrend ütközik most egymásba. Ezek egyike a nyugati jog- és gazdasági értékrendszer, mellyel szemben áll a hagyományos kínai morál értékrendszere. A mai Kínát az emberiség eddigi történelmének legnagyobb társadalmi átalakulásának kényszere szorongatja, ahol a szakadék egyre bővül a lakosság túlnyomó többségét képező munkanélküli, tanulatlan, a modern technológiához hozzáférni képtelen falusi parasztok, és a kisebbséget megtestesítő tengerparti városok a nyugati polgári értékrend és középosztálybeli ambíciók szerint élő lakosai között. És végül ott van még India jövője is. Ez a hatalmas, földrésznyi ország sem volt történelme során soha sem egységes, hacsak az angol gyarmatosítók által kényszerrel bevezetett közigazgtási rendet nem tekintjük annak, aminek viszont az összes hátrahagyott intézménye hatalmas gyorsasággal elhasználódott, széthullott India felszabadulása óta. Ez a három ország teszi ki ma a föld összlakosságának majdnem a felét. Az pedig igen csak bátor ember, sőt félnótás örült lenne, aki meg merné jósolni, hogy mit fog az elkövetkezendő húsz esztendő hozni az emberiségnek erre a - még mindig rohamosan továbbnövekvő - felére. Amit eljes biztonsággal előre lehet látni, az a bizonytalanság és az örvényszerű forgatag.

GSZ: A legtöbbben úgy vélik, hogy a szovjet kommunizmus bukása egyben a kapitalizmus és a demokrácia világméretű végső győzelmét is jelenti. Maga osztja ezt a vélelményt?

DRUCKER: Nem. A kommunizmus magábarogása nem jelenti azt, hogy a kapitalizmus és a demokrácia győzött volna. A kommunizmus megszűntéig a kapitalizmus és a demokrácia volt helyből a nyerő, hiszen összehasonlíthatatlanul, felbecsülhetetlenül jobbak voltak, mint a kommunizmus alternatívája. Még a harmincas évek nagy gazdasági depressziójának legsötétebb szakaszában is csupán alig néhány tucatnyian dezertáltak a demokráciából, és menekültek át a „szovjet paradicsomba”, hogy aztán alig tudják kívárni

az első adandó alkalmat, hogy visszameneküljenek abba a munkanélküliségbe és a „kizsákmányolásba”, amit maguk mögött hagytak. Ezzel szemben az alattvalóik benntartására a vélt népboldogítók emelte Vasfüggöny minden kegyetlensége és ravaszsága sem volt elég erős ahhoz, hogy vissza tudta volna tartani a szabadság levegője, illetve annak illúziója után áhítozó tömegeket, akik fáradtságot, kockázatot nem kímélve mindent megtettek, hogy mielőbb meg tudjanak onnan lépni.

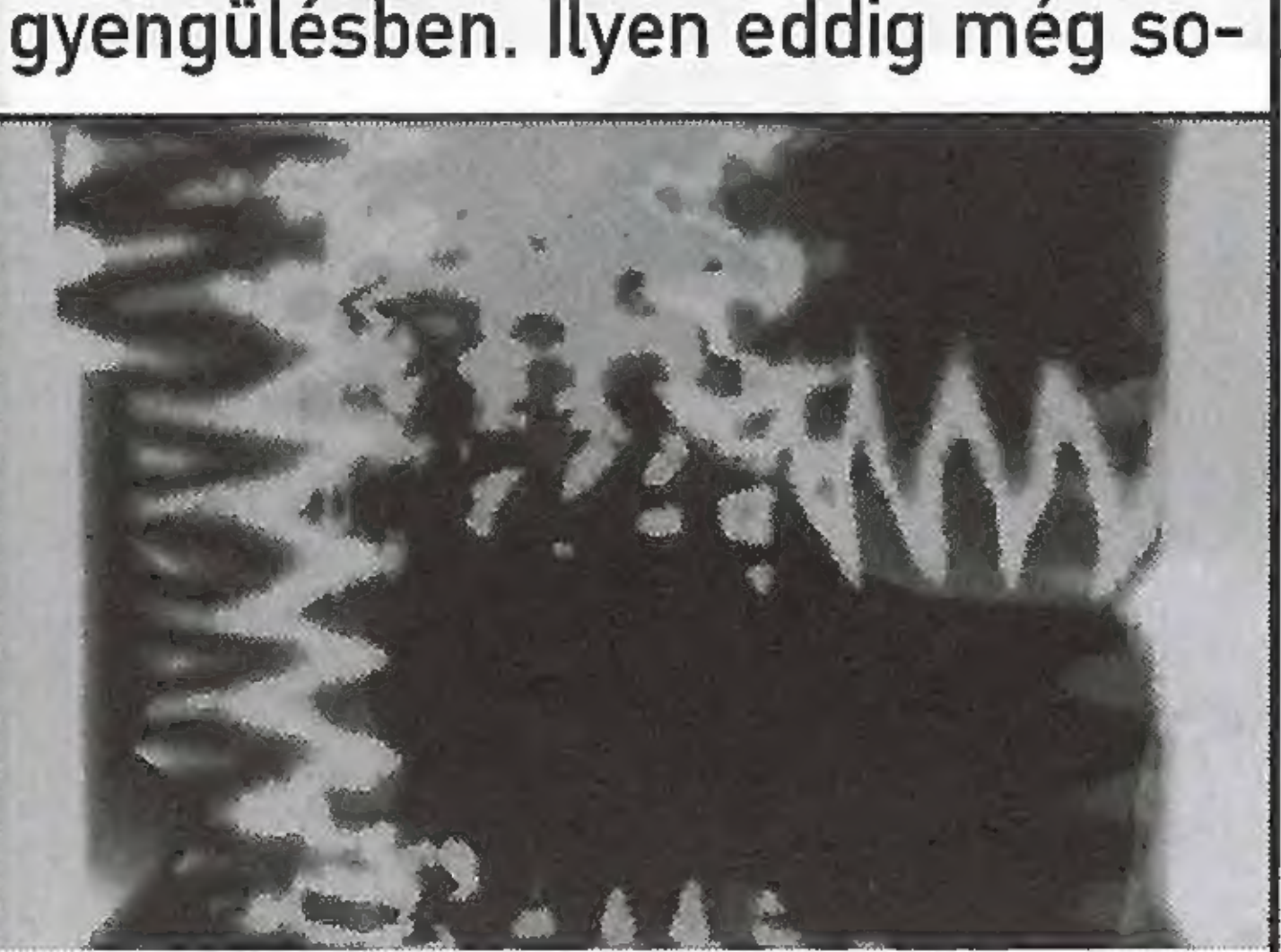
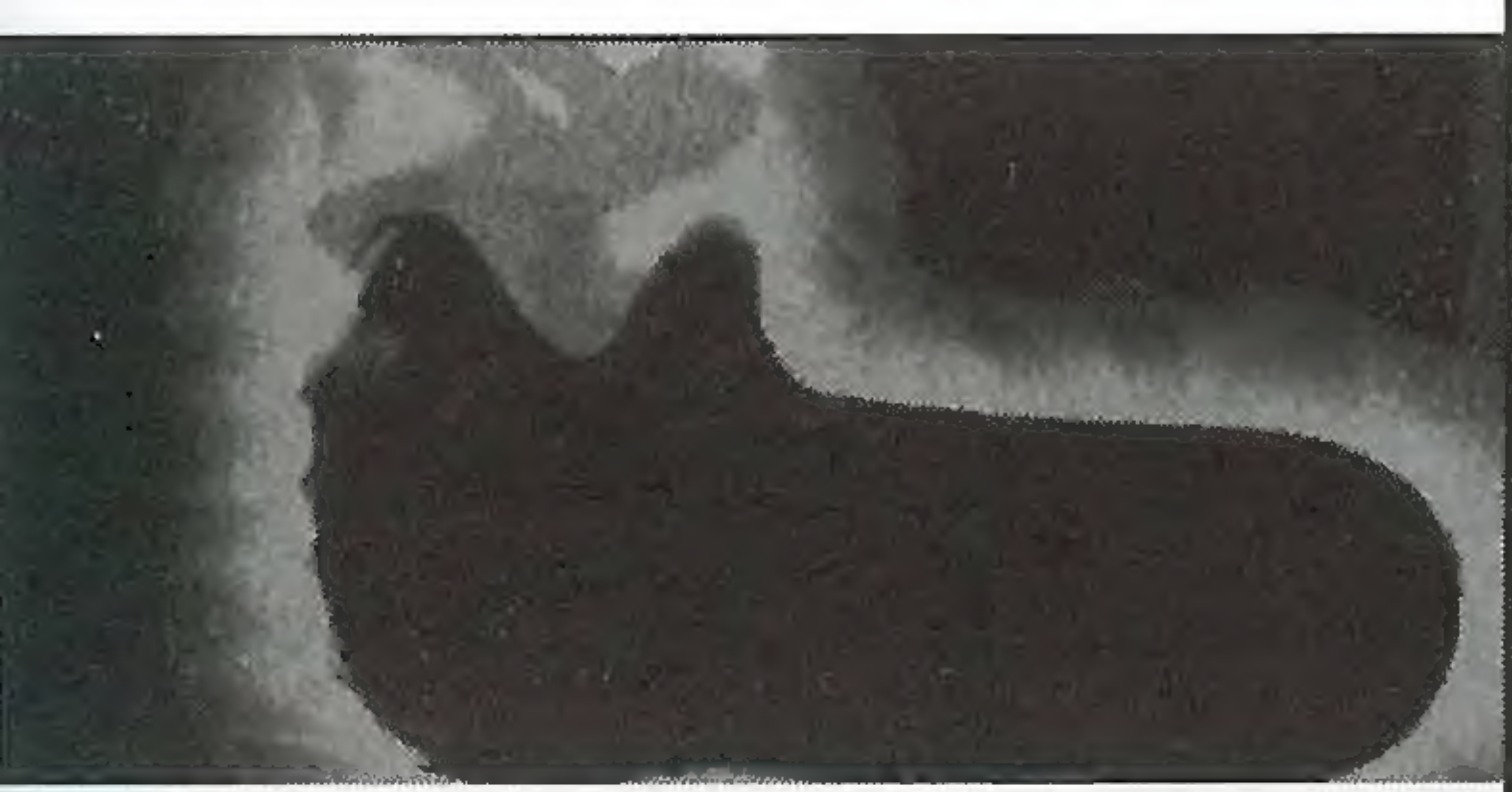
De most, amikor a demokráciának bizonyítaniuk kellene, pont most hogy nincs mihez mérni, viszonyítani őket, legfeljebb csak önmagukhoz. És bizony a vizsgán sajnos elég gyenge osztályzattal csúsznának éppen csak át.

Mindenek felett gyorsan megtanuljuk, hogy a hit, miszerint csupán a szabad piac bevezetése a működő társadalom, illetve a működő gazdaság előfeltétele, nem más, mint bárgyú és csalóka illúzió.

Ahol nincs működőképes polgári társadalom, ott is képes a szabad piac gazdasági eredményeket felmutatni, de csak egy rövid ideig. Mondjuk három-öt évig. Ezen az öt éven túl viszont már elengedhetetlen szükség van egy, a közösségi szervezeteken (egyház, egyetemek, termelőszövetkezetek, dalárdaegyletek, stb.) alapuló működőképes polgári társadalomra ahhoz, hogy a piac gazdasági funkciója mellett társadalmi funkcióját is be tudja tölteni.

Ahol ezek a hagyományok léteznek, ott a piac ki is fogja termelni a szükséges gazdasági eredményeket. Legjobb példa erre a Cseh Köztársaság, ahol közösség szervezeti hagyományai a mai napig erősek és egészségesek. Ott, ahol ezek a hagyományok nem léteznek a volt Szovjetunióban, Kínában, Indiában és szinte egész Afrikában, ott a piac maga soha nem fogja megteremteni a demokráciát, de még csak egy egészséges gazdaságot sem.

Erre is tudnék elég történelmi példát felsorakoztatni. De az biztos, hogy az elkövetkezendő 20 év is éppen elég kemény lesz, ha a kommunizmus bukását valóban a demkrácia győzelmévé akarjuk átváltztatni.



mutálódott, és így eltakarja a rálátást a lényegre. Itt most nem értékelésről van szó, hiszen annak felismerése, hogy ezen zene kommerciális változata meg fogja hódítani a legszélesebb piacot, az a technó kezdeteinél sem kívánt szerény intelligenciánál többet. Sokkal inkább arról van szó, hogy a technó forradalmisága



UNDERGROUND RECORDS

UNDERGROUND NAGYKER.
TEL/FAX-117-4439
XIII.ker Budapest
Pozsonyi u. 50.

4380.- Ft

2 CD



3380.- Ft



3380.- Ft



5080.- Ft

3 CD



3580.- Ft



5080.- Ft

3 CD



4080.- Ft

2 CD



Három évvel ezelőtt indult az első üzlet, mint egy kisebb misszió. Ma már működik egy nagyker és egy lemezkiadó is a **JUICE RECORDS**. Üzleteinkben megtalálható minden, a hip-hop, acid jazz, trip-hop, house, progresszív és drum&bass vonalon belül.

A **JUICE RECORDS** mint kiadó működik, eddig **TOMMY BOY** és **ALEX DAYDREAM** project-je jelent meg. Az idén tavaszig két új alkotás fog megjelenni, egy progresszívebb irányt követő **NERVE CLINIC** szám és **MARCEL**től egy finom drum&bass.

BERNÁTH/Y

(MASSTURBINA LIVE ACT, LOVEBARIKÁD)

A Kirk Audio magyarországi megjelenésétől, tehát a kezdetektől dolgozom ezzel a cuccal. Addig ismeretlen volt számomra, féltem, hogy a technóra nem lesz jó. Az első party tapasztalatai után a hangmérnökeink átállították a berendezést úgy, ahogy kértem, oda tették, ahová kellett, és reggel akkor jöttek, amikor megbeszéltük. A kontroll ideális, beállításakor nincs nagyképi okoskodás, öndicséret, műfaji leszólás. A Kirk hangja számomra etalon, azóta ehhez hasonlítok mindent. Ja, és az árban is meg tudunk egyezni!

MIRCO SAUER - DJ

(DIXON-ERFURT)

Nagyon sok cuccon játszottam világszerte, de visszaemlékezem 1995. augusztusára a Hajógyár-szigeti Iránytű Bisztró partyjaira. Arra a természeti szépségre, azokra a pesti csajokra, és arra bársonyos basszusra, amit a Kirk Audio produkált. Élmény volt.

MURAKÖZY - DJ

Suttogó technikusok, előítéletes kollégák, dezinformált közönség, egészen addig, amíg a Kirk meg nem jelent. Én ugyanis CD keveréssel válogatom a világot. Rőgtön kaptam két külön csatornát - dinamika beállítással - külön kontrollt, szó nélkül. Azt gondoltam magamban, hogy vagy bolondok, vagy nem értenek hozzá. Amikor szó nélkül kicserélték a „Numark” keverőm leharcolt potiját csak úgy, akkor rájöttem, hogy csak jók...

PALOTAI - DJ

(TILOS RÁDIO)

Nálunk a technó általában nem szól jól. Pláne amit én művelek - sercegés, buffogás, klaffogás, sziszegés, prüfföggetés szóval Drum&Bass... Egyszer egy FMK-s Lovebarikádon raktam fel, és a közönség megholondult. Azt gondoltam, hogy a közönség bezabált vagy összebeszélt. Am utánam sem hagyták abba. Pípa lettem, és megnéztem a hangfalakat - Kirk Audio! Ja, vagy el kéne rontani, vagy máshova is berakni. Meglátjuk, mit hoz a jövő.

MARCO ZAFFARANO

DJ, PRODUCER

(MFS RECORDS/BERLIN)

Magyarországon már hatszor raktam fel. Az a tapasztalatom, hogy kevesen tudnak - keveset. '95. januárjában a Bernáth/y Lovebarikádján küzdöttem. Meglepetésemre a hangcucc ugyanazt tudta, amit én. Kirk Audio volt...

TESOX

(LIVE ACT: ANDREAS HORWATH/TILMANN BUSSLER - PLASTIC CITY/UCMG)

1996. augusztusában félőrlőten kiszabadultunk a teljesen örült ferihegyi vámosok, révészek, pecsételők, kérdezők, aszondóemberek stb. karmaiból, és vegrehajtottuk borzalmas soundcheck-ünket a „Pepsi-szigeti” Lovebarikádon valami fél Martin gagyiságon, és elkeseredve vettük észre, hogy a vadi új, tízezer márkás szimplerünk - rossz! Az összes nyomógombja, tekerője, húzogatója - talán a reptéri hányadtatások miatt - nem működik. Sehol egy inspekciós technikus, se forrasztópálka, se egy franciakulcs vagy kalapács, hogy szétvágjuk az egészet. Számunkra nevelésnek tűnt, amikor a vén Bernáth/y szakállát mutatóujjára tekerve egy szakadt ázsiai emberével ufo nyelven - magyarul - megtárgyalta, hogy a szimplert el kell vinni valahová. Azt gondoltuk, na jól van akkor, még a szemünk láttára ki is rabolnak bennünket. Fél óra múlva visszakaptuk a szimplerünket - azóta is jól működik. Mi csak utólag tudtuk meg, hogy a „Kirk Audio” hangmérnöke volt az az emberevő. - Horváth Tibi - akinek a sikerünket köszönhetjük.

Gépszava: MIT AKARTOK TI ITT A SZÁZ MAFFIA KÖZÖTT?

HORVÁTH TIBOR (Kirk Audio): Bérbe adni a cuccot a minőséget garantálva de úgy, hogy a zene (rock, diszkó, technó) területein a jó hangminőség szolgálja a művészi kvalitást.



Tel: 216 89 03

06-30 / 491 954

06-30 / 432 457

E.PLAY

1067 Budapest, Teréz krt. 55. Nyugati pu. Tel.: 302 2849

Csütörtök: The place of **HOUSE MATIC**

Szombat: II. 8-tól **SKY LIGHT**

SHULCZ, STERBINSZKY, ANDREW J.

E.PLAY



tudatosodjon, lényege megértve fejlődjön. Hiszen itt most a zene egy olyan aspektusa kerül középpontba, amelyet az európai zene egész eddigi története során inkább kerülni illett. E Zenei és Piaci Egyesületi G I G A Zenei és Piaci Egyesületi M O N O T O N I A

tom wax mix trax

phuture wax cd 003

UCMG / Germany

distributed by
interGROOVE GmbH
Tel: +49 (0) 5196 / 88930
Fax: +49 (0) 5196 / 889327

internet server: <http://www.u-connect.com>

tom wax

(of AWeX / DJ tom & norman)

presents

his favourite club trax.

incl.

Chemical Brothers - Breaking up

Humanoid - Stalker Humanoid

Beltram - Energy Flash

Laidback Luke - Act the Fool

Lectric Cargo - Sonic Ride (Ian Pooley Remix)

Terry Lee Brown Junior - Impact State (the next generation)

The Siren - The Siren (DJ Misjah Remix)

J. Daniel - The Way (Reprise)

Love Inc. - How deep is your Love

Hoschi & R-Damaski - Alive and Kickin

Outsider - Pain in my Brain

The Hypnotist - Death by Dub (AWeX Remix)

AWeX - Wicked Plastiemen

Kinetic A.T.O.M. - Impossible Trigger

DJ Tom & Norman - Thundergod

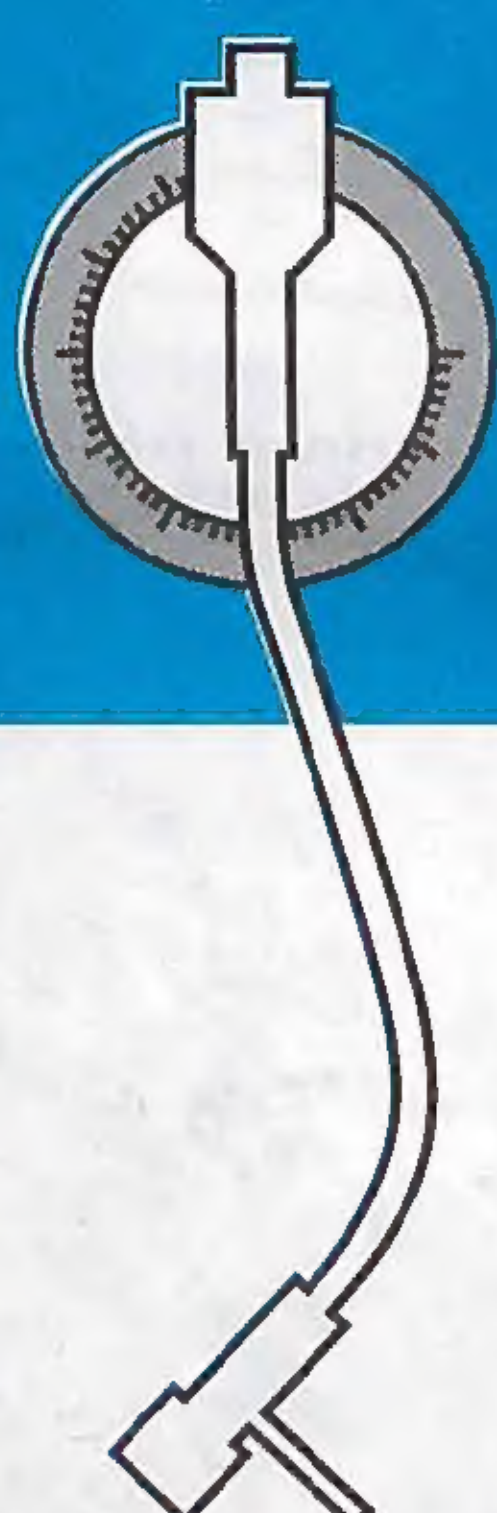
Wave Captain - Trip Beat

Keylyn - Your Wildest Dream (C.J.'s Slick Bass Remix)

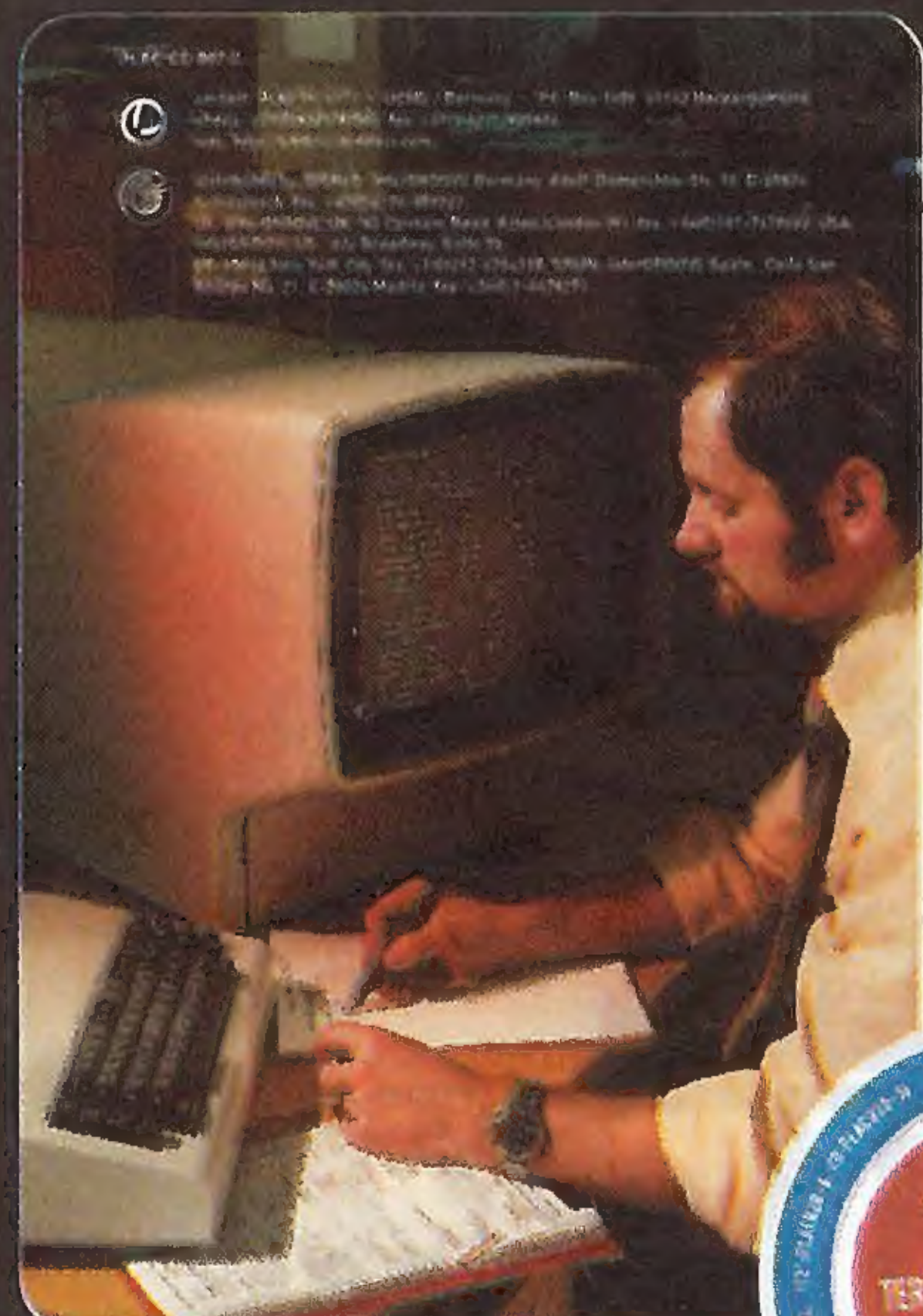


tom wax mix trax

phuture wax cd 003



PLA
STIC
CITY



TUNE IN ...
WE HAVE REACHED
THE AGE OF SEARCH
AND DESTRUCTION.
THE 2nd PLASTIC CITY
COMPILATION.

TERRY LEE BROWN JR.
TESOX
FUTURE FUNK
AWeX
TIMEWRITER
ATOM
BRUCE WAYNE vs. DJ HANZ
TRASHBOX
SKOOL PHUNK

GUEST APPEARANCES:
MIKE DEARBORN
BLAKE BAXTER
JAMES CHRISTIAN
DJ SKULL
MARSHALL JEFFERSON



PLA STIC CITY -
THE AGE OF SEARCH
AND DESTRUCTION

Smokin' Drum



BASSFACE SASCHA AND CREW
present

THE UNRELEASED DUBPLATE SELECTION

contact: Studio Drive recordings / UCMG / Germany P.O. Box 1004, 80331 Neckargemünd, phone: +49 (0) 6222 92088, fax: +49 (0) 6222 92082, www.studio-drive.com

incl.: Bassface Sascha "Good Day" - MCR "Bastle 4" - Bassface Sascha "That's how we live" - Deejay "I" "Cold World" - P.M. (Paderborn Milano) "Aqueduct" - Bassface Sascha "On the Beach" - Music Master Mel "Nu-Jac" - Ghostwriter "B.O. Tools" REMIX - Bassface Sascha "Echo Chamber" - Skeleton Rock "Black Polished Chrome" 2.0 REMIX - Bassface Sascha "First Funk" V.I.P. REMIX

KRUDER & DORFMEISTER, a triphop két bécsi úttörője jelenleg a tánczene kozmoszának legkeresettebb producercsapatának számít. Bár eddig összesen két maxijuk jelent meg, mégis az olyan nagyságok, mint **Tricky**, **Bomb the Bass**, **Alex Reece**, vagy a **United Future Organisation** keverték velük újra a darabjaikat. A **Ninja Tune**, **SSR** és **Wall of Sound** címkéken megjelent darabjaik a triphop mérföldköveinek számítanak. Első nagylemezük kiadási jogáért több nagy lemez cég birkózik egymással.

Nemcsak producerként élveznek kiváló nemzetközi hírnevet, extravagáns DJ szetteikkel is lángba borították már bolygónk legmenőbb klubbjait. A triphop és a drum 'n' bass stílusjegyeinek egyedi ötvözeze útmutató, és megalapozza kultusz-státuszukat. **KRUDER & DORFMEISTER** ezen kívül még számos más zenei stílus kategóriában is otthonosan mozog. Majdnem hogy könyörtelen következetességgel mondanak le az énekhang alkalmazásáról, és a harmóniakat és dallamokat egy teljesen új szintre emelik. Minden egyes általuk készített, vagy újakevert darab tartalmaz valami meglepetést. Ilyen volt legutóbb az **Alex Reece** számára készített „Jazzmaster” remix, amely világszerte megtalálta útját a DJ-k lemeztárvérjaira. **KRUDER & DORFMEISTER** zenéjéből nemcsak egyfajta laza stílusbeli sokszínűség,

hanem egy többéves szokáshagyomány által kifejlesztett puhaság sugárzik, ami minden egyes darabjukat kellemesen hatja át.

Peter Kruder és Richard Dorfmeister története 1993. nyarán kezdődött. Előtte mindketten különböző bécsi együttesekben játszottak, de ezen a nyáron összeszövetkeztek, hogy otthoni berendezéseikkel közösen készítsenek darabokat. **Peter Kruder** lakószobájában átpöfékelte hosszú éjszakákon készült el az a négy darab, amit 1994. márciusában saját **G-Stone Recordings** nevű lemezkiadójukon „G-stoned E.P.” címen jelentettek meg.

A kiadvány bombaként robbant: ez az egyetlen lemez elegendő volt ahhoz, hogy a **KRUDER & DORFMEISTER** duó nemzetközileg is az egyik legkeresettebb DJ párosává, valamint producerévé és remixerévé váljon. London zenei életének forgatagától távol Bécsben, a legegyszerűbb eszközökkel egy olyan mérföldkővet sikerült leállítaniuk, amit még ma is áll, és a témáikat viszik, mint a cukrot. Az EP négy instrumentális darabja, amely az túlzó szamplinghasználat ellenére zenei agyafúrtságoktól ragyog, és lágy atmoszférájával ágyban és klubban egyaránt működik, teljesen egyedülálló: elvarázsolt, egyaránt meleg és levegős, és magában hordozza a sokat emlegetett, tipikusan bécsies melankóliát anélkül, hogy a bristoli hangzásvilág depressziójába torkollna.

A monotonía, a repetíció az az elem, amit gyakran a hiányzó kreativitás bizonyítékeként (félre)értelmeznek, holott csodálatra méltó energiát hordoz magában. Ezen a ponton tanulhatnánk az állítólag „primitív” kultúráktól, hiszen ezek már rég jól tudják, hogy a szavak és ritmusok végtelen ismétlése egy meditatív-



Kruder & Dorfmeister

Van valami közöttök Pulsingerhez, Tunakanhoz és a Cheap címke körüli társasághoz, vagy inkább magatoknak valók vagytok? **Kruder:** Már réges rég ismerjük egymást. A Pulsinger régebben a Dr. Moreaus Creatures stúdiójának közelében lakott. Én pedig annak idején pont ebben a bandában játszottam, így elég sok időt töltöttünk együtt. **Dorfmeister:** Bizonyos értelemben egy nagy család vagyunk, amely három irányban tevékenykedik. Tiszteletben tartjuk egymást, de végül is mindenki csinálja a maga dolgát. Saját kapcsolatok, saját zene. És én azt hiszem, hogy ezt mindenki így is akarja. Persze ideális lenne egy amolyan All Star Band, ahol mindenki mindenkit újrakever, ez biztos nagy durrnás lenne.

ajánlatot. Ma már ott tartunk, hogy idő híján egyre több ajánlatot kell elutasítanunk. Sajnos erre már semmi időnk, először a saját nagylemezünket akarjuk végre megcsinálni. Ez a mostani K7-nek készített DJ Kicks mix-lemez volt egyelőre az utolsó megbízás, amit elfogadtunk. Mialatt ezzel foglalkoztunk, el kellett utasítanunk többek között az U2, Grace Jones, Elvis Costello és a Phantastischen Vier ajánlatait. A nagylemezünknek öszre meg kellett jellennie, így az energiánkat inkább a saját dolgunkra, mint holmi nagy nevek remixelésére fordítottuk. Vigyázni is kell egy kicsit ezzel, mert könnyen fennáll a veszélye annak, hogy csak remixernek tartsanak bennünket, és ezt mi egyáltalán nem akarjuk, hiszen producerek és zenészek vagyunk. Csak olyanoknak fogunk ezentúl újrakeverni,

hozzá se nyúlunk. Egy Fender-Rhodes zongora, egy jó dobritmus, pár effekt tulajdonképpen elég is. **Kruder:** Azt hiszem mi legalább annyira zenészek vagyunk, mint ahogyan egy gitáros az. A hangmintavevőkkel bármire képesek vagyunk. Jó napokon Richard az AKAI-n még eszpresszót is tud csinálni... Számomra a hangmitavevő egy teljesen logikus fejlemény. Mint ahogyan régen az ütőhangszerre feszített húrból gitár lett, úgy halad a hangszerek evolúciója lépépről lépésre előre. A technika fejlődése ma már annyira előrehaladott, hogy tulajdonképpen bárki zenét, vagy akár lemezt tud csinálni annélkül, hogy ehhez sok pénz, vagy nagy tudás kellene. Az egyetlen dolog, ami ma még számít, az az ízlés és

Kruder & Dorfmeister
Tosca
K & D
Give 'em enough dope #2
Multidirections # 2
Ninjatics 2 Tosca
Kruder & Dorfmeister
Kruder & Dorfmeister
G-Stored E.P.
Chocolate Elms
Young Men
A Time For Us
Shakatakadoodub
Fuck Dub
Out Of The Blue
DJ Kicks
G-Store
G-Store
Wall of Sound
Talk'n' Loud
Ninjaburn
G-Store
SSR/Crammed Discs
Studio K7

remixek
SIN
Count Basic
William Orbit
Knowtroyals
Bomb the Bass
U.F.O.
Bone Thugs and Harmony
Alex Reece
David Holmes
Lewis Taylor
Where Shall Turn
Strange Life/Hide & Seek
Strange Cargo
Bombedrad
Bug Power Dust
Love
1st of the Month
Jazzmaster
Gone
Go Disc
Island
Gig
Spray
Warner
Compost
Island
Brownswood
Epic
Blunted/Island

produkciók
Conversions
Jungle válogatás
Hotel Kolbeek
Kruder & Dorfmeister
Spray
Waldeck in Dub
G-Store
DJ Kicks mixCD
Studio K7

A csúcsmínőségű produkció mellett a lemezborító grafikai megjelenése is nagyban hozzájárult a bemutatkozó lemez átütő sikeréhez. Lemezborítójuk **Richard Avedon** „**Bookends**” című nagylemezén látható híres fotójára emlékeztet, ami a két osztrák egy olyan megjelenését alapozta meg, amivel egyértelműen kitűnnek a post acid teljesen unalmas B-boy esztéticizmusából. A „**G-Store**” EP-vel a stílustörténelemben kivételes jártassággal rendelkező két homeboy letette a névjegyét a 12 hüvelykes lemezmegjelenések áradatában egyébként teljesen szokatlan, személyiségorientáltságú zeneszerzői stílus mellett. Ehhez még hozzájárult az a tény, hogy producerként a polgári nevüket használták, és nem pedig a szokásos pszeudonimák használata mellett döntöttek. A reakció nem is váratott sokáig magára. A londoni post-acid-jazzvilág lelkesülve fogadta **KRUDER & DORFMEISTER**t. Hogy az angol főváros legfontosabb zenei adásaiban játszották őket, és hogy megfelelő időben a megfelelő helyeken léptek fel, megtette a magáét. Azóta havonta Tókiótól San Franciscóig számtalan válogatáson megjelenő darabjaik gondoskodnak a **KRUDER & DORFMEISTER** név ismertté tételéről. Ezen kívül számos újrakeverési megbízásaitak hallva az utolsó kételkedő is meggyőződhet a két bécsi fiú képességeiről. A dolog különlegessége: minden újrakeverési megbízás elfogadásával lényegében

egy új **KRUDER & DORFMEISTER** darab jelenik meg, hisz ezeknek az eredeti darabokhoz nagyon kevés közük van. A William Orbit, Bomb the Bass, David Holmes, vagy a Bone Thugs & Harmony és még mások számára készített újrakeverések eddig gyakorlatilag havonta gondoskodtak arról, hogy a tekintélyes jövedelem mellett más frontokon is terjedjen az ingyenreklám, hogy nevüket és képességeik tanújeleit a nagy lemezcégek a világ utolsó sarkába is eljuttassák. (Csak hozzánk ne.) A nyugalom, amellyel a felkapottsággal és a nagyok ajánlataival szembenéznak, már rég kifizetődött. Még mindig csak is ők döntenek. Csak az jelenik meg, amihez kedvük van, és akkor csinálnak mixet, amikor idejük van. Mindemellet DJ-ként is kiváló hírneve van az egyébként egyszerű, kellemes személyiségű két bécsi fiúnak. Hétvégéről hétvégére cipelik lemezkofferjüket szerte-szét a világtörténelemben, és előbb-utóbb nem lesz jelentős város, ahol ne mutatták volna be folyton változó híres dub, funk, triphop és drum & bass stílusselemekből álló szetjüket. Az X-MIX híres berlini Studio K7 kiadásában megjelent a **DJ Kicks** sorozatban egy **KRUDER & DORFMEISTER** mix CD, amely legendás hírű Dj szetjeik lényegét tartalmazza. Mindez elég ok arra, hogy egy fröccs mellett elbeszélgezzünk Bécsről, a zenéről és az életről úgy általában.

Ezek szerint mégsem az utóbbi két-három évben alakult ki itt Bécsben minden? **Dorfmeister:** Mikor mi kiadtuk az első lemezünket, akkor bizony elég sokan mondták, hogy na, mi is csinálunk egyet. **Kruder:** Hát, mégis inkább úgy van ez, hogy akkoriban már sokan dolgoztak. **Dorfmeister:** Lehet, hogy barkácsolgattak egy csomóan, de senkinek sem voltak kapcsolatai, és így nemigen tudta senki, hogy merre hány lépés. Mi is egyszerűen csak nekivágtunk, mi se tudtunk semmit. Aztán mert ez vagy az sikeres lett, beindult a lavina. Most már ragyogóan működik, csak éppen elég sokáig tartott - három évvel ezelőtt itt volt a kutya elásva. Kommersz szuperkamun kívül nem volt itt semmi. **Kruder:** Bécsben nem is volt sose egy magától kialakult szín. Nem volt itt folyamatosság. Bár mindannyian elég régen készítenek zenét, de a lemezkiadáshoz valahogy évekig nem volt bátorságunk. A jelenlegi fejlemények minden bizonnyal összefüggnek azzal a independent szellemiséggel, amely itt az utóbbi két-három évben alakult ki elsősorban a Ninjaburn és a Wall of Sound hatására. Gyakorlatilag ők mutatták meg nekünk, hogy ez a zene a lemezipari struktúrákon kívül is működőképes. De nem szabad elfelejtenünk, hogy még minden nagyon fiatal, mindennek még csak a kezdetén vagyunk. Bár már régóta van ilyesfajta zene, de a lemezcímkék, producerek, magazinok, független terjesztők ilyen nemzetközi szintű együttműködése még nem olyan régi keletű dolog.

Saját produkcióitok mellett remixeitekről is híresek vagytok. Hogyan juttok a megbízásokhoz? **Kruder:** Lassan, magától alakult így. Először főleg magánkapcsolatok alapján olyan bécsi projekteknek kevertünk újra, mint a Sin, vagy a Count Basic. Aztán jött a William Orbit remix, majd a Bomb the Bass. Ami aztán beletalált. Aztán előtört bennünket a kínálatok áradata, főleg **Anghiaból**. Gavin Wright, az Island akkori A&R (artist and repertoire) menedzsere el volt ragadtatva a munkánktól. Eljárt a partijainkra **Bécsbe**, rajta keresztül kaptunk számos

Az elfogadott remixmegbízásaitok a legkülönbözőbb irányokból jönnek, és a saját produkcióitokat is egy stilisztikai sokrétűség jellemzi. Nehéz lenne a zenéteket beskatulyázni. **Dorfmeister:** Ez főképp azzal függ össze, hogy mi DJ-ként is a legkülönbözőbb dolgokat rakjuk fel. Mindig is elutasítottuk azt, hogy egy bizonyos stílushoz tartozó DJ-nek tartsanak bennünket. Játszunk mindent, ami egyszerűen jó. **Hip-hop, régi dolgok, drum & bass**, mindegy. Sokkal érdekesebb a tempóval játszani, mint a közönséget csak vég nélkül korbácsolni. **Kruder:** Ez a beskatulyázni akarás egyébként is teljesen helytelen, ehhez ma már a zene túl gyorsan fejlődik. Látjuk ezt akkor is, amikor felrakás közben folyton kérdezgetnek bennünket, hogy hát ez meg milyen zene. Az ilyen kérdésekre egyszerűen soha nem adok választ. Azt hiszem az adott zenei irányzathoz való hozzáállás sokkal fontosabb. Egy **bossa nova** ugyanolyan mocskos és robbantós tud lenni, mint a **hip-hop**, vagy mint a **jungle**. A hozzáállás a fontos. Szétszedni, kiforgatni, és új összefüggésbe hozni. Az igen. És ez producerként is sokkal jobban izgat bennünket, mint minden darabot agyalágyult 164-es tempóra felcsigázni. Van persze 153-as darabunk, de van 84-es is, és minden, ami közötté található. Pontosan így is rakunk fel.

Darabjaitok hangszerelése és hangzásvilága olyan, mintha élőben játszanátok fel őket. Dolgoztok élő zenészekkel? **Dorfmeister:** Van rá alkalom, hogy meghívunk élő zenészeket, hogy azok egy ütemre, vagy egy harmóniára rögtönözzenek. Néha csinálunk ilyen „szesszőnőket”. Egyébként pedig szinte mindent hangmintavevőgépekkel csinálunk. Igazi szampleristák vagyunk. Ha megkérdeznék, milyen hangszeren játszom, azt mondom: szampleren. A hangmitavevést rajtunk kívül azt hiszem kevesen csinálják ilyen szélsőségesen. Végtelen sokáig tudunk egy darabon farigcsálni. Ezerszer meghallgatjuk. Egy szamplerrel tulajdonképpen lehetne sokkal gyorsabban dolgozni, de az akkor általában ki is hallatszik a darabból, hogy az rövid idő alatt készült. És itt vannak a hangzások. Legszívesebben nem elektromos eredetű hangzásokat alkalmazunk. Iparilag előregyártott mintalemezekről levett hangokhoz

a hangzások megválasztása, és hogy mihez kezd vele az illető. A dolog technikai részét két héten belül elsajátíthatja bárki. Azt hiszem a hangmitavételezéssel ugyanúgy van ez, mint a különbséggel egy gitáros és egy jó gitáros között. Az egyik tehetséges és jó, a másik sokat gyakorol, és jó. De a tehetséges mindig jobb lesz. Az, aki tehetséges és jó hallással rendelkezik, az mindig is jobb lesz, mint a többinek.

Egy ideje a legnagyobb lemezcégek udvarolgatnak nektek, de ti eddig minden ajánlatot visszautasítottatok. **Dorfmeister:** Igen, némelyik cég bevásárlólistáján legfelül vagyunk. De azt hiszem erre még nem vagyunk érettek. A legelején, amikor az EP megjelent, azonnal kaptunk komoly ajánlatokat az Island-tól és a Talking Loud-tól komoly előleggel, minden egyébbel. De működött ez nélkülük is primán. A függetlenség sokkal többet ér. Még mindig mi döntünk el minden egyedül, kiadjuk azt, amihez kedvünk van, nem kell felvennünk semmilyen kényszer-zubbonyt, és nem kell vállalati jogászokkal és egyéb fafejű üzlet-emberfajtával kínlódnunk. Azt hiszem, ki kell várnunk a megfelelő időpontot, hogy egy olyan szerződést írjunk alá, ami a legmesszeemenőbb önállósággal ruház fel bennünket. **Kruder:** A nagyok előbb-utóbb előírják, hogy mikor mit kell csinálnod. Ehhez nekünk semmi kedvünk. Itt van például az énekhang-ügy. Teljesen a nagy cégek tipikus paranoiája. Folyton azt mondják, hogy instrumentális zenével állítólag nem lehet pénzt keresni. De figyelj csak, ott van például Richard Claydermann. Lemezek millióit adta el, és soha nem használt énekhangot. A dallam és az ízlés az, ami végsősoron számít.

Mik a jövőbeli terveitek? **Kruder:** Hát, el kéne menni szabadságra. Az elmúlt három év rettenetesen megerőltető volt, szünetet kell tartani. Szinte minden hétvégén valami más városban voltunk, és örökké felraktunk. **Dorfmeister:** Középtávon vissza akarunk térni az előző életvitelünkhöz. Nem tervezni, hetekig ejtőzni, és semmivel nem foglalkozni.



spirituális élményen át egyenesen az Istenekhez vezet. Egy olyan világban, ahol az ész, a ráció mindent és mindenkit meghatároz, a technóval kifejlődött egy zene, amely bár a legracionálisabb gépek - nevezetesen kompjüterek - alkalmazásával készül, mégis pontosan ezt rációt hagyja figyelmen kívül.

Novation Drumstation

TR 808 és TR 909 együtt 1200 makiért? Amikor a frankfurti Musikkessén megjelent ez a duplaklón, akik meghallgatták, így tették fel ezt a kérdést. Jelen pillanatban egy 909-es 2400 DM, egy 808-as pedig körülbelül 1400 DM-be kerül Németországban, természetesen használtan, mivel hosszú évek óta leálltak a gyártásával.

Az analóg rajongókban kétkedéseket ébresztett először a berendezés hangkeltésének módja: a hangminták, illetve az ún. ASM (Analogue Sound Modelling), ami tulajdonképpen az analóg áramkörökben lejárolt folyamatok számítógépes (digitális) „utánzása”, modellezése. A kétely azonban hamar eloszlatható, mert a készülék hangjai kivétel nélkül nem hogy extrém módon megközelítik az eredetit, de a 909-es lábdob hangja szinte még dinamikusabban „jön”, mint az eredeti 909-ről!

A Drumstation 19"-es, szabványos, 1 egység magas, rackbe építhető házban kapott helyet, akár csak a Bass Station. Elvileg a 808-as és a 909-es hangzások egyidejűleg is kelthetők. (Attól függően, hány ASM hangot használunk, de az viszont problémás, ha minden soundot egyszerre akarunk használni.) A készülék hátulján 6 (sajnos csak ennyi) független dobkiemenet van, egy pár sztereo kimenet, MIDI I/O, THRU valamint egy SYNC csatlakozó található, amelyekkel akár egy „igazi” 808-assal vagy pl. egy TB 303-assal szinkronizálható a készülék. Minden ami az eredetin beállítható, mint pl. a tune-decay-tone és snappy itt is lehetséges, sőt mi több, a 808-as részlegben ráadásul a lábdobnak, a pergőnek, a tapsnak, a rumbatöknék, a kolompnak, marakasnak és a clavesnek a hangmagassága (tune), ezen kívül a zárt cinnél, a lengőcineknél és a tomoknál a Decay érték is változtatható. A 909-es rész pedig a káva, taps, cinek, beütő, lengő hangolhatóságával (tune), és a Decay érték beállíthatóságával a zártcinnél, a beütőnél valamint a lengőnél bővítették ki az „eredetiehez” képest.

Természetesen ezeket a finomságokat az eredetibe is beépíthetjük, vagy beépíthetjük, de ez nem kevés időbe és pénzbe kerülhet. Az előlap forgatógombjai a paraméterekhez valósidejű hozzáférést tesznek lehetővé, tehát a bármilyen telergetési igény messzemenőleg kielégíthető.

A Drumstationnek azonban nincs saját szekvencere, ami természetesen az élő bevetést („koncert”, live act) némiképp korlátozza, spontán változtatások egy beállítás alatt CUBASE-n vagy a Notator-on való egerészt igényel. Másrészt viszont majdnem minden „potméter” MIDI-n keresztül vezérelhető, így egyidejűleg több paraméter változtatása nem szükséges 22 jól irányított kéz. Ráadásul TORZÍTÓVAL is ellátták a cuccot, amit az ember az egyes hangszerekre rátehet, azzal a lehetőséggel, hogy Note Off MIDI üzeneteket fogadjon, és így az egyes hangzások akár tetszőleges hosszúságban is megszoállathatóak legyenek. Aki egy bizonyos beállítást újra fel kíván használni, minden egyes szettet eltárolhat, azonkívül 25 dobkészletet előre gyártottak a gépben, amelyek igen vicces neveket viselnek úgy mint: „rave/jungle 808, garage 909, vagy grunge 909”. Ezeket az elnevezéseket az angol humornak tudhatjuk be.

Sajnos a berendezés kidolgozása, a szekvenszer hiánya miatt hagy kívánnivalót maga után. A 808 és a 909 kiváltására olcsósága miatt remekül megfelel. A dobgép első mintapéldánya Angliából Magyarországra került, a Massturbina (Bernáth Zoltán és fia) 100% Live Act használja különleges programozással élőben is.

Mi a csoda az a ... TB 303

Három nulla három, három óh három, három óh-a-kurva-életbe három. A technó kibicek úgy beszélnek róla, mint Cindy Crawford otthoni telefonszámáról. De ha ez mégsem a világ legszuperebb szupermodellje hálózobájának közvetlen telefon-száma, akkor mi a csoda ez tulajdonképpen?

Ez az acidhouse hangja. A rövid motívumok súvító, ezüstösen csiripelő, egyedem-begyedem ismétlődése a monotonitástól a varázslatig. A Stakker „Humanoid”-jának bukdácsoló ritmusától az FUSE „FU”-jának atommaghasító vonításáig - ez mind 303.

A Roland TB 303 Bassline egy ezüstszínű egyoktávú billentyűs hangszer. Azonnali acid alkalmazásra a felhasználó belever egy csomó hangot a szekvencerbe, és a hangszer hat csavarógombját tekergeti, hogy ezáltal a hajlított, nyújtott, torzított, minden-esetre minnél örültebb, annál jobb, szétkúrt hangokat elő tudja csalogatni belőle.

Az eredetileg 1983-ban piacra dobott 303 nem váltotta be az annak idején hozzáfűzött reményeket. A gyártó Roland cég mindössze 18 hónap után leállította a gyártást, mert az emberek nem tudtak vele mit kezdeni, és mert vegytisztább, új digitális hangok jöttek divatba. A kis ezüst dobozok hamarosan a használt-áruboltok polcain kezdtek porosodni.

Valószínűleg még ma is ott enné a fene az összeset, ha a Csikágói Phuture (DJ Pierre, Spanky és Herb Jackson) meg nem csinálja rajta 1987-ben a korszakalkotó „Acid Tracks” című számot. Mint sok más mestermű, ez is inkább a véletlen műve volt.

„Egy finom, különleges basszust akartunk a darabjaink alá tenni. Kid Jaspertől kértük kölcsön ezt a gépet, mert megtetszett nála a gép szép sima basszushangja.” - emlékszik Spanky, majd folytatja: „Ájtott hozzánk Pierre, aki elkezdte csavargatni a gombokat rajta. A kijövő hangnak köze se volt a baszushoz, de

valahogy mégis tetszett nekünk.”

A kazettára készült „In Your Mind”-nak címzett felvételt eljuttatták Ron Hardynak, aki az egyetlen rádió DJ volt egész Csikágóban, és aki néha agybeteg zenéket is le mert játszani az adásaiban. Hamarosan megjelentek a Vwarehouseba járók walkmajaiban Hardy adásainak felvételei. Pierre találkozott ott valakivel, aki neki a darabot a „Ron Hardy's Acid Tracks” címen mutatta be.

„Lejátszotta nekem.” - emlékszik nevére Pierre - „és én ledöbbenve ismertem rá a mi próbálkozásunkra. Aztán gondoltunk egyet és elhagytuk a cím elejétől azt, hogy „Ron Hardy's”. Így lett az „In Your Mind”-ból „Acid Tracks”.

Amikor a darab átkelt az Atlanti Óceánon, az acid house kifejezést sokan hozták az LSD-vel kapcsolatba. Pedig „Sosem volt szándékunkban a zenénket kábyszerekkel kapcsolatba hozni.” - mondja Spanky.

A Phuture nem állt meg a fejlődés útján. Ők voltak a deep garage „wild pitch” hangzás kezdeményezői. Mégis néha még visszatérnek a 303 hangzásához. Nemrégiben fejeztek be egy teljes 303 nagylemezt, ami DJ Skull közreműködésével hamarosan a hamburgi Cotainer címkén lesz halható, de állítólag utána örökre félre fogják tenni a kis ezüst dobozt.

Hogy az elmúlt három évben az acid újra tartósan az érdeklődés központjába került, arról leginkább talán a Hardfloor „Hardtrance Aceperience” című száma tehet, ami egyébként DJ Pierre kedvenc acid darabja. Ez a szám három darab 303-asra épül, innen a felemelő, hipnotikus érzés, amit kivált. A Hardfloor egyik tagja, Ramon Zenker szerint a 303 titka a szekvencerének kaotikussága.

„A 303 varázsa abban rejlik, hogy sose azt csinálja, amit te akarsz. Ez egy rohadt gép, amit könyörtelen nehéz programozni. Ha sikerült beprogramoznod egy szekvenciát, biztos lehetsz benne, hogy a 303 valami teljesen mást fog helyette viszájtszani. És ez bizony gyakran sokkal jobb.”

Ramon azt mondja, ők is eltávolodóban vannak a 303 tipikus acid hangzásától. „Legújabb lemezünkön a számok legfeljebb felében használjuk ezt a hangszeret. Ha mégis bevetjük, akkor teljesen másképp, mint eddig. Effektgépekre kötjük, torzítjuk, sőt más billentyűs hangszereken keresztül szólaltatjuk meg. Az elsők között voltunk, akik MIDI-képes 303-al rendelkeztek.”

A tipikus acidhangzások szimulációja bele van a programozva a legtöbb új szintetizátor agyába is, de ez sokak szerint valahogy mégsem az igazi. Ezen a véleményen van Mike Banks is, aki a legendás Underground Resistance tagja volt, és az Acid Rain név alatt kiadott agyszétverő acid lemezsorozatával megmutatta, mire képes a 303. Egy interjújában azt mondta, hogy „a kerék némelyek számára ódivatú találmánynak tűnhet. De amikor a kibaszott repülőgép földre teszi a seggfejedet, akkor ezt kéreken gurulva teszi. A kerékhez hasonlóan a 303 is egy tökéletes találmány.”

N264 MUSIC WORKSTATION

12 Szintézis és 64 hang polifónia

Az N264 és N364 hanggenerátorában a 8MB PCM memóriából 430 Multisound és 215 dobhang hangzását egyszerre akár 64 oszcillátor is használhatja. A VDF/VDA rész teljes körűen szerkeszthető, végül a teljesen független sztereo multieffekt processzor 47-féle effektalgoritmussal támogatja a kívánt hangzás létrehozását.

400 program / 400 kombináció, GM kompatibilis Programok és beállítások

Az N264 és N364 200 eredeti programot és 200 programot és kombinációt tárol a RAM-ban. Ez a kiterjedt 400 programból és 400 kombinációból álló hangkönyvtár kompatibilis az X5D-vel és az XIP lemezekről válogatott programokkal. A RAM-ban tárolt programok és kombinációk „EDIT” módban szerkeszthetők, alakíthatók, a fő paramétereket pedig még előadás közben is állítani lehet. Ráadásul az N264 és N364 128 General MIDI (GM Level 1) programot és egy GM kompatibilis (plusz 7 eredeti) dobkészletet tartalmaz a ROM-ban, amivel lejátszhatóak a világszerte elterjedt GM dalkönyvtárak.

Beépített 16-sávú sequencer

A beépített sequencer 16-sávú, és 32.00 esemény tárolására képes. Az adatok 3.5" 2HD/2DD lemezekre menthetők. Maximum 100 pattern vehető fel, amikbe az ismétlődő részek felvételével a sequencer memóriája sokkal hatékonyabban használható fel.

Új, valósidejű Pattern Play és Recording funkció a technó és dance, illetve más zenék támogatására

Az N264 és N364 lehetővé teszi patternek lejátszását a billentyűzeten. Továbbá minden pattern bármely MIDI csatornából felvehető, melyekből maximum 10 pattern készíthető (a hangszer 100 patternje gyárilag előreprogramozott). Mi több, a Pattern Play funkció ritmus-sávok készítését is támogatja nehezen követhető időzítések valósidejű felvételével.

Arpeggiator

Az N264 és N364 beépített arpeggiatora az arpeggió mintákat automatikusan játssza le. Ez a funkció az arpeggió hangjainak adatait a MIDI kimenetre küldi, és ötféle arpeggiót (pl. random) tartalmaz.

Négy kimenet

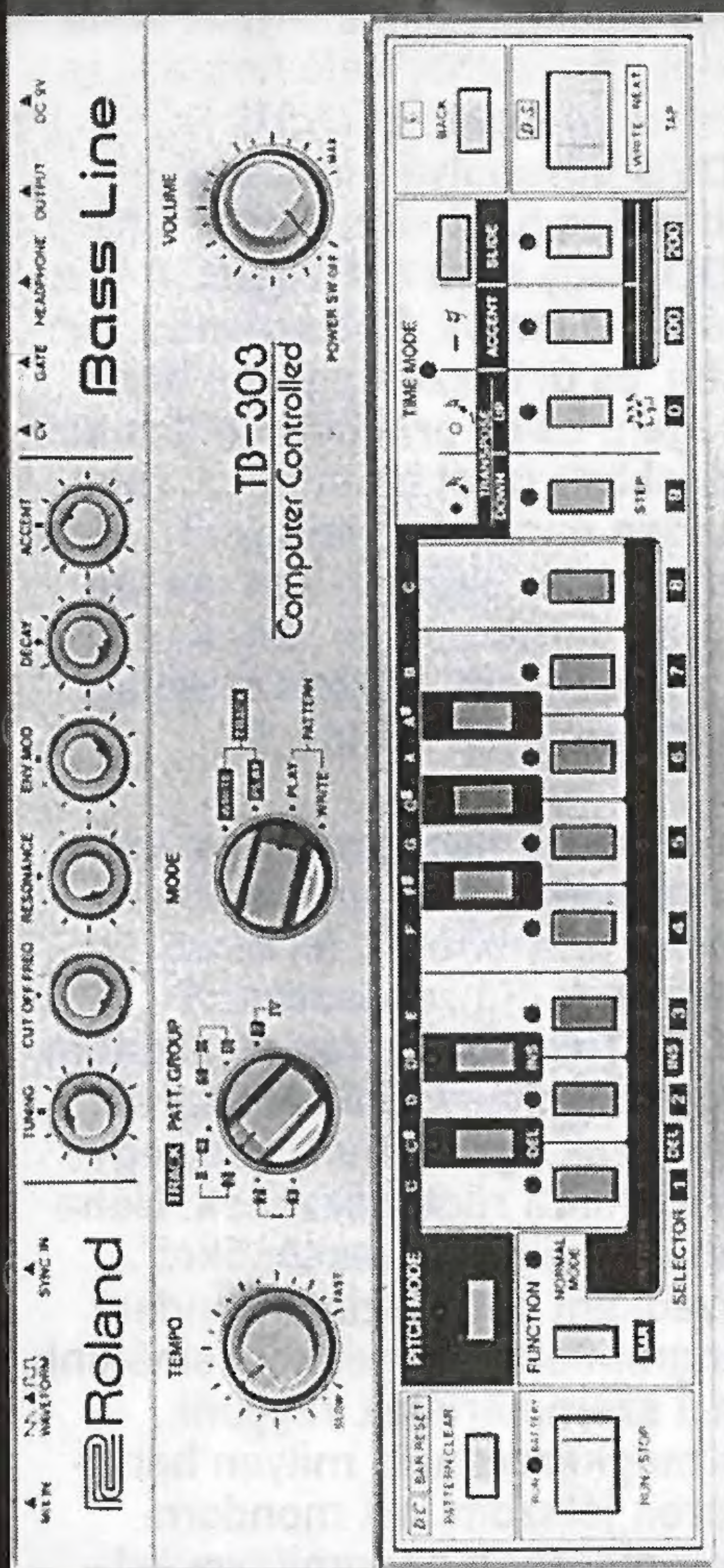
Az N264 és N364 négy kimenete több beállítás finom alakítását teszi lehetővé, például a sáv (vagy a Timbre) jele külön kimenetre küldve függetlenül effektkezhető.

Sokoldalúság az opcionális lemezekkel

Az N264 és N364 teljesen kompatibilis az ismert gyártók GM kompatibilis dalainak széles választékával. A beépített lemezmeghajtó megkönnyíti a dalok felvételét és lejátszását.

Kerorg Kft.
Kereskedelmi Szervező Kft.
1136 Budapest, Pannónia u. 32.
T: 270-0433
F: 270-0388

KORC



Vissza hozza az elveszett "primitív" energiákat. Pontosan ez benne a hihetetlen, a paradox: egy, az ésszerűségi elvek által meghatározott generáció - tudatosan vagy ösztönösen - legalább a zenében megtagadja azokat a törvényeket, amelyeket a hétköznapi életben betartani.

ROLF ELLMER, művésznevéen Jam El Mar

bizonyít minden
bizonyít **Németország** egyik
legsikeresebb producere.
Legkülönbözőbb projektjei, mint
a **Jam and Spoon**, a **Dance 2**
Trance, **B.G. the Prince of**
Rap és a **Tokyo Ghetto Pussy**
újra és újra szabályosan
lerohanják a sikerlistákat.
Remixeinek listáján olyan
tranceklasszikusokat találhatunk,
mint az **"Age of Love"**, megbízói
között ott van a **Pet Shop**
Boys és a **Frankie Goes to**
Hollywood. Az angol Mixmag
az év remixerévé nevezte ki, az
MTV szerint a tavalyi év legjobb
dance producere. **Jam el Mar**
zenei hatalom a két legnagyobbnak
tartott német **DJ Dag (Dance**
2 Trance) és **Marc Spoon**
mögött.
Beszélgetésünk **Rolf** frankfurti
stúdiójában, a **The Alstar**
Warehouse-ban készült.

**Rolf, a stúdiód ma már nagyon
profinak néz ki. Hogy nézett ez ki a
kezdet kezdetén, és mi volt a
fejlődés útja?**

Az első darabom a **Dance 2**
Trance-nak készült "We came
in peace" (Békében jöttünk)
címmel. Annak idején a stúdióm
odahaza, a szüleim házának
pincéjében volt. Már akkor megvolt
a **System 700**-asom
(A Roland legnagyobb, kb. 3
ruhásszekrényi nagyságú
moduláris analóg szintetizátora.
Ma 45 ezer márkába kerülő
szerkezet, szegény kezdő
producer - jegyzi meg a fordító).
Volt egy **Emaxom**, **Akai**
S1000-es mintavevőm, és egy
Sequential Studio 440-
asom, ami egy nagyon jó készülék.
A szekvencerem annak idején az
E-Magic Atarira írt ősverziójú
Notatora volt. Körülbelül azonos
időben kezdtem el a **LogiC**nek
Dr. Albannal és **Marcus**
Löffellel dolgozni. (Löffel
németül kanalat jelent, ennek az
angol megfelelője a **Spoon** -
innen a név: **Jam & Spoon**)
1991. elején költöztünk ide a
Batschkappba. (mondjuk a
budapesti **FMK**-hoz hasonló hely
Frankfurtban) Addig csak egy
nyolccsatornás keverőpultom volt.
Aztán két **Roland Line Mixerrel**
dolgoztam, ami viszonylag szerény
megoldás volt. Időközben
beszereztem ezt a nagyobb
Tascam pultot, ami igazán szépen
cseng. Bár tánczenére talán egy
kicsit mintha puha lenne a hangja,
úgyhogy viszonylag sokat kell
equalizerrel dolgoznom, amíg
megkapok egy keményebb hangot.
Már régóta csinálók **Marcus**-
szal másoknak megbízásból
újrakeveréseket (remixeket), és
alkalom adtán mindig apránként
továbbfejlesztetem a stúdiót.

Mi a kedvenc készüléked?
Nehéz lenne megmondani.
Igyekszem a gépeimet mindig úgy
megválasztani, hogy azok
passzoljanak is egymáshoz, és
hogy az új géppel a stúdió valóban
bővüljön, sokoldalúbbá váljon.
Ha az ember egy produkciónál
csak **Roland** gépeket használ,
akkor ez törvényszerűen csak
teljesen **Roland** hangzású lesz.
Ha minden vonatkozó feladatot
egyetlen mintavevő (sampler)
lát el, akkor az összes hangminta
nyilván az az adott gép orrhangján
fog megszólalni. Ezért is fontos,
hogy az ember egy sokrétű
gépparkkal rendelkezzen. De úgy
hiszem, mégis az **Oberheim**
Expander a kedvenc gépem.
**Melyik szekvencerrendszerrel
dolgozol?**
Az **Emagic** cég **Notator**
programjának **Logic Audio**
változatával. Ezen rendszer előnye,
ami az elején hátránynak látszott,
hogy a program teljesen nyitott,
elvieken abszolút minden
lehetséges. A képernyőt úgy tudod
konfigurálni, ahogy az neked
tetszik, és ahogy az neked a
munkádhoz a legkényelmesebb.
Beleértve még a legkülönbözőbb
MIDI-adatok tetszés szerinti
átformálását, vagy az audióadatok
megmunkálását. Minden
lehetséges. Meg kell mondjam,
némi időmbe teltett, míg
elboldogultam vele. De ami az
elvieket illeti, biztos, hogy az a
helyes út. Ez a program a
Cubase, a **Notator** és a
Macintosh előnye
következetes továbbfejlesztésének
az eredménye, egy teljesen nyitott
rendszer. Kedved és penztárcád
szerint válogathatod ki az
audiomoduljaidat. Semmi gond: a
Notator Logic Audio

ROLF ELLMER művésznevéen Jam El Mar

támogatja mindet, működik az
összessel.
**Sokat használsz az audiófunkciót
énekhangok felvételére?**
Az a helyzet, hogy nálam az
énekeseknek a konyhában kell
énekelni. Van egy
Massenburg ekvalizerrel és
kompresszorral kiegészített régi
Neumann U78i-s
mikrofonom, amivel nagyon jó
énekhangfelvételeket tudok
készíteni. Az egészet először **DAT**-
ra veszem fel, majd utána
keverem csak le. Korábban az így
készült felvételeket gyakran
átjátszottam az **S1000**-es **Akai**
mintavevőbe. De ma már inkább
közvetlenül digitálisan viszem be az
éneket a **Logic Audióba**.
Egyéni hangzásaidról híres vagy.
A Dance 2 Trance
"Power of American
Natives" c. darabjában először
alkalmazott tom és csinhangjai
hallatszanak azóta egyértelműen
vissza minden második
lagzistech'nó lemezről.

Nem idegesít ez téged?
Á, ugyan. Ellenkezőleg, simogatja
a lelkemet. Hiszen ha sokan
másolnak, az azt is jelenti, hogy
sokaknak tetszik a hangzás, amit
csináltam. Örülök neki, hiszen
manapság nagyon kevés olyan
hangzás van, ami klasszikussá
válk.
A "Power of AmericanNatives" lábdobja
valóban klasszikussá vált. Talán
főleg azért, mert ebben a mixben
olyan jól pumpál. Hogyan készült?
Ezt nem fogom elárulni. De az
ehhez felhasznált eredeti
hangmintát ki fogom adni,
mégpedig a "Techno Tool Box"
nevű hangmintacédén, úgyhogy az
eredeti hangminta a maga pucér
mivoltában hamarosan
rendelkezésre áll majd.
A csinhang titkát viszont már most
elárulhatom: Annak idején volt egy
Turosynth nevű Atari
programom, amit valamilyen
okból sajnos soha nem

fejlesztettek tovább. Eredetileg egy
énekelt mássalhangzó
hangmintáján dolgoztam ezzel a
programmal, amíg egyszer csak
véletlenül feltűnt, hogy ez
magában elszigetelve tisztára úgy
szól, mint egy csin. MIDI-n
keresztül beküldtem az **S1000**-es
Akaiba, és tovább berheltem.
Teljes véletlen!

**Magad készíted a hangmintáidat,
vagy felhasználsz előregyártott
hangminta-CD-eket is?**
Sokat dolgozom gyári CD-kel és
CD-ROM-okkal, mert ezzel sok
felesleges munkát meg tudok
takarítani. A baj velük csak annyi,
hogy az előregyártottság kissé be
is határolja az embert. De nekem
sokszor olyan kevés az időm, hogy
nincs időm saját hangmintát
felvenni.

**Két hatalmas moduláris
szintetizátorrendszered is van: a
már említett Roland System**
700 és a Moog P3.

**Ezek óriási, régi, bonyolult, drága
dögök. Minek tartod őket?**
Naja. Először is jól néznek ki,
nem? A nappali szobámban még
egy **ARP 2600**-as is áll.
Ennek van egy úgynevezett
önkioldó játékmódja, amikor is
magától játszik. A múltkoriban egy
vasárnapon beállítottam rajta egy
nyugodt hangot, és ez ment egész
nap. Ki se lehetett volna kapcsolni,
olyan megnyugtató atmoszférát
teremtett. Másodszorban pedig,
amikor én kezdtem, akkor
Klaus Schulzénak és a hozzá
hasonlóknak csupa ilyen gépei
voltak, és ez engem annak idején
lenyűgözött. Mindig azt gondoltam:
ezekből a gépekből kijön valami

A gyökerekhez való visszanyúlás ebben az összefüggésben magától értetődő. A technó ideálja, a legújabb technológiák használata, a folyamatos megújulás, az innováció, a tabukkal és a szabályokkal való szakítás, a struktúrák elvonatkoztatása, a véltén össze nem tartozó elemek újra összerakása.

volt. Ezeknek a berendezéseknek, különösen a Moognak van valami különleges karakterisztikája. Ami pedig maga a paradicsom mindazoknak, akiknek a saját egyéni hangzások kibútykölése a mániája. Ha az embernek ideje van, napokat lehet eltölteni előttük, és nem lehet megunni, mert mindig találhatsz eddig fel nem fedezett újdonságokat. Szébb is, mint holmi menükben fel-alá egerészni, és sokkal spontánabb is így a munka. A Moog néha tényleg szinte élni látszik. Néha csupa olyan életteli hang jön ki belőle, amelyhez mégcsak hasonlót sem hallottam digitális szintetizátorból, bármilyen drága legyen is az.

Mi a véleményed az analóg szintetizátorok új generációjáról, és mit szeretnél szívesen látni a piacon?

Attól függetlenül, hogy most szintetizátorról vagy mintavevőről, digitálisról avagy analógról beszélünk-e, a következő elvnek kellene végre érvényesülnie: legyen jó sok gomb rajtuk, amit csavargani lehet, amikkel közvetlenül bele lehet nyúlni a gép agyába. Régebben, pl. a PPG Wave, ami bár egy digitális szintetizátor volt, a műszerfala mégis tele volt számtalan gombbal, amivel az ember semmi perc alatt hangmintákat, vagy hangzásokat alapvetően meg tudott változtatni. Ezért - a villanyvasutazás öröméért - persze szívesen is dolgoztunk velük. Más oldalról tekintve a dolgot, ott van például az Emu Morpheus-a, ami a maga módján egy csodálatos koncepciójú gép. De azért, hogy az embernek a menük százain kell magát folyton átgerésznie, és az adatbeviteli kerekét pedig unásig lehet csavargatni, így abszolút nem öröm vele dolgozni. Bár számítógéppel dolgozó zenészek vagyunk, mégsem akarunk szakadatlanul képernyőre bámulni, hanem inkább maguk akarjuk csavargatni. Hiszen ez sokkal spontánabb, varázslatosabb, véletlenszerűbb.

Az elmúlt években egymástól távoli stílusirányzatokban is komoly sikereid voltak. Mindegy hogy rap, trance, house, ambient, vagy kommersz az irány, mégis mindenütt azonnal fel lehet ismerni a tipikus "Jam el Mar" stílust. Hogyan tudod ezt elérni? Miben különbözik a stúdiótechnikád a stílusról stílusra?

Rolf Ellmer, azaz Jam el Mar stúdiófelszerelése:

*Keverőpult:
*Computer:
*Software:

*Szintetizátorok:

*Dobgépek:
*Mintavevők:

*Effektgépek:

*Felvétel:

Tascam M-600
Apple Macintosh Quadra
Emagic Notator Logic Audio
Sound Diver
Moog Sytem P3
Roland System 700
Roland D 50; JD 800; SVC 350; TB 303
Korg Wave Station
Novation Bass Station
Oberheim Max; - Matrix; - Xpander
Waldorf Microwave
Yamaha TX 802; TG 77
E-Mu Vintage Keys
E-Mu Proteus 1XR
E-Mu Morpheus
PPG Wave 2.3
PPG Waveterm
Roland TR808, Roland TR909, E-Mu ProcuSSION
2 * Akai S3200/32 MB
2 * E-Mu Emax
Lexicon LXP-1; - LXP 5; - 300
Roland Analogue Phase Shifter SPH 323
Roland Analogue Flanger SBF 325
Roland SDE 330 Dimensional Space Delay
Roland SRV 330 Dimensional Space Reverb
Massenburg Equalizer, - Compressor, -Limiter
Alesis ADAT, 2 * TASCAM DA30 MkII

konkrét elképzelése, víziója a hangzást illetően. Azon kívül minden nagyban függ a közreműködők személyiségétől is. Itt van például DJ Dag és Markus Löffel. (a Jam & Spoon másik fele). Egymástól teljesen különböző személyiségek, akik rám más és másképp is hatnak. Mind a kettőnek határozott zenei elképzelése van, ami a zenei megszólalásukban tükröződik is. Ehhez adódik az én elképzelésem. És ez így együtt adja ki azt a bizonyos "Dance 2 Trance" vagy "Jam & Spoon" hangot. Engem kifejezetten boldoggá tesz, ha azt hallom vissza, hogy a stílusom azonnal felismerhető. Jelenleg amúgy is annyi produkció özönlik a piacra, amikről szinte sejteni sem lehet, hogy ki is állhat mögötte, mert mind olyan egyforma. Vagy mondjuk itt van Klaus Jankuhn, a Westbam és Marusha producere. Neki is megvan a saját stílusa, azonnal ki lehet hallani, hogy miben van benne a keze. Ez vonatkozik a Snap producereire, Anzelottira és Münzingre is. De aztán tényleg kevesen vannak, akiknek megvan a saját stílusuk.

Te vagy Németország talán legkeresettebb újrakeverője. A megbízások elől már szinte menekülni is alig tudsz. Hogyan döntöd el, hogy melyiket vállalod el? Van még szerepe a pénznek?

Ez úgy van, hogy ha az embernek van egy-két sikeres lemeze, akkor komoly pénzeket kínálnak egy-egy remixért. De ez soha sem lehet a kiváltó oka egy megbízás elfogadásának. Persze, hogy vannak frankó számok, amiket szintén jól, vagy talán még jobban lehet újrakeverni. Azonkívül mindig érdekes a kihívás, ha az ember új, idegen anyaggal kerül szembe. Mit lehet vele kezdeni? Hogyan tudod rátenni a kézjegyed anélkül, hogy az új, az eredeti alap gondolatát elvesztené? Ez mindig más és más. Minden remix teljesen egyedi megközelítést kíván. A döntést anyagi megfontolások nem befolyásolják, hiszen a saját produkciók utáni részesedésekkel és jogdíjakkal amúgy is sokkal többet lehet keresni, mint az egyszerű lefizetéssel elintézett remixekkel.

GÉPSZAVA



GÉPSZAVA - zeneinformációs technóújság

kiadja: **INFOMANIA** - zűrállomás

szerkesztőség, levélcím:

1084 Bp. Tavaszmező u. 1.

iker Tel/Fax: **133 40 76**

e-mail: nincs

Tulajdonos, kiadó: **Bernáth/Y Sándor** - a.e., fsz.

Nemzetközi koordinátor: **Száll László** - m.e.

Fordító, hirdetés szervező: **Czinki Gertrúd** - mb.

Műszaki fordítószerkesztő: **Füle Csaba** - mb.

Arculatterv: **Taraczky Dániel** - mv.

Computer grafika: **Bernáth Zsiga** - szm.

Váradi András - sm.

A Gépszava nem jöhetett volna létre barátaink támogatása nélkül:

Jürgen Laarman (Frontpage),

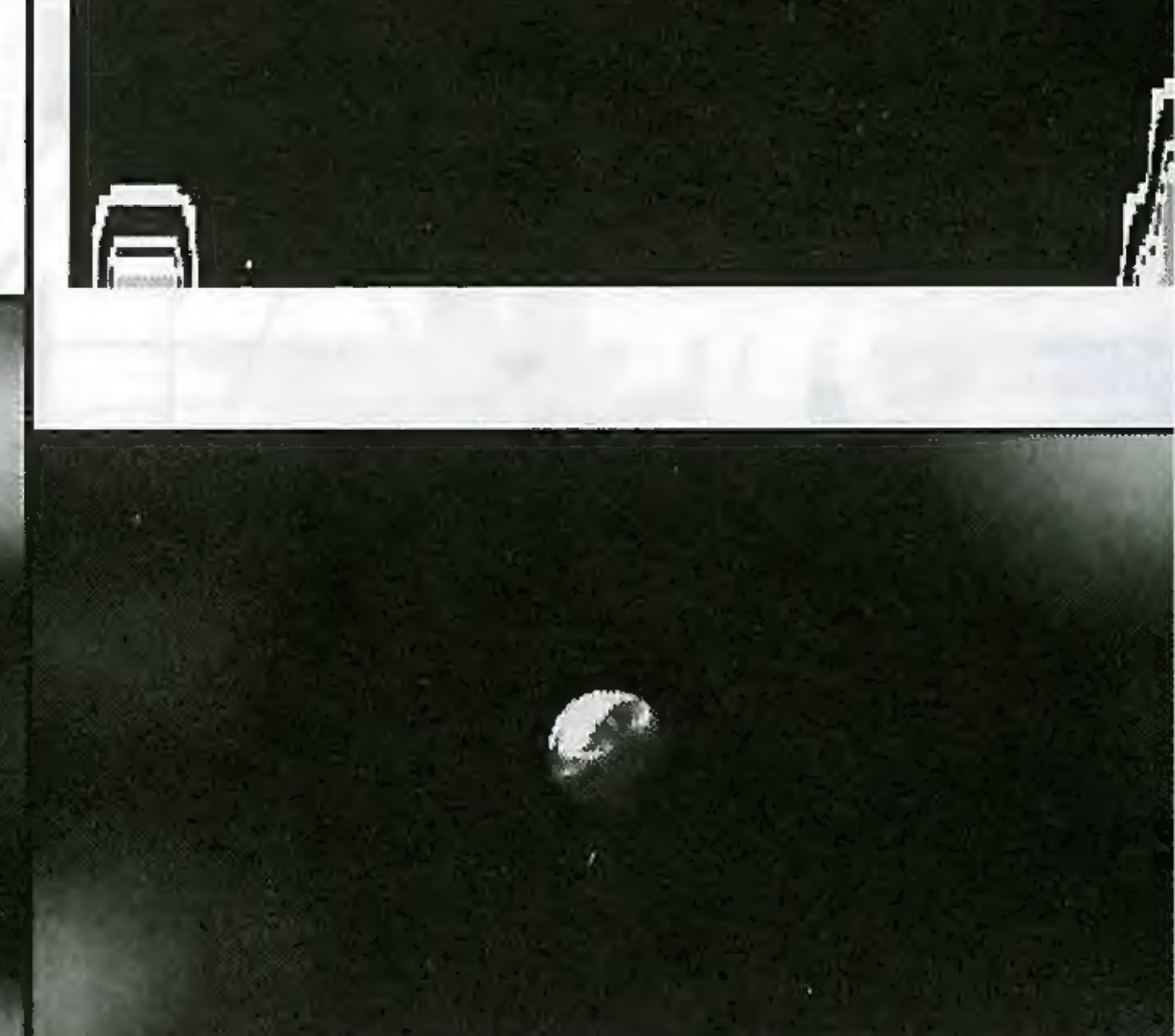
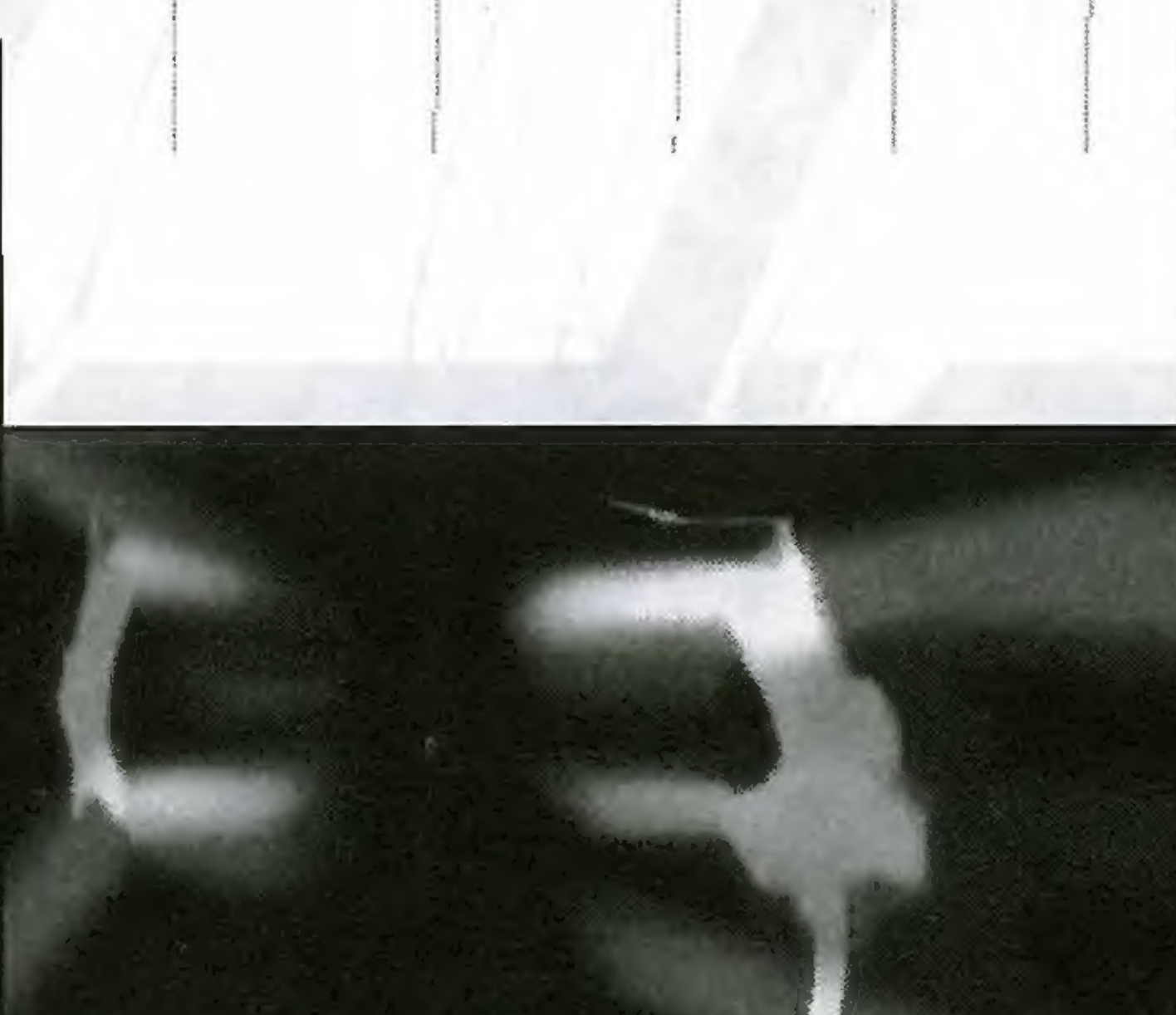
Cengiz Zelik (Raveline),

Alex Hendorf (Plastic City),

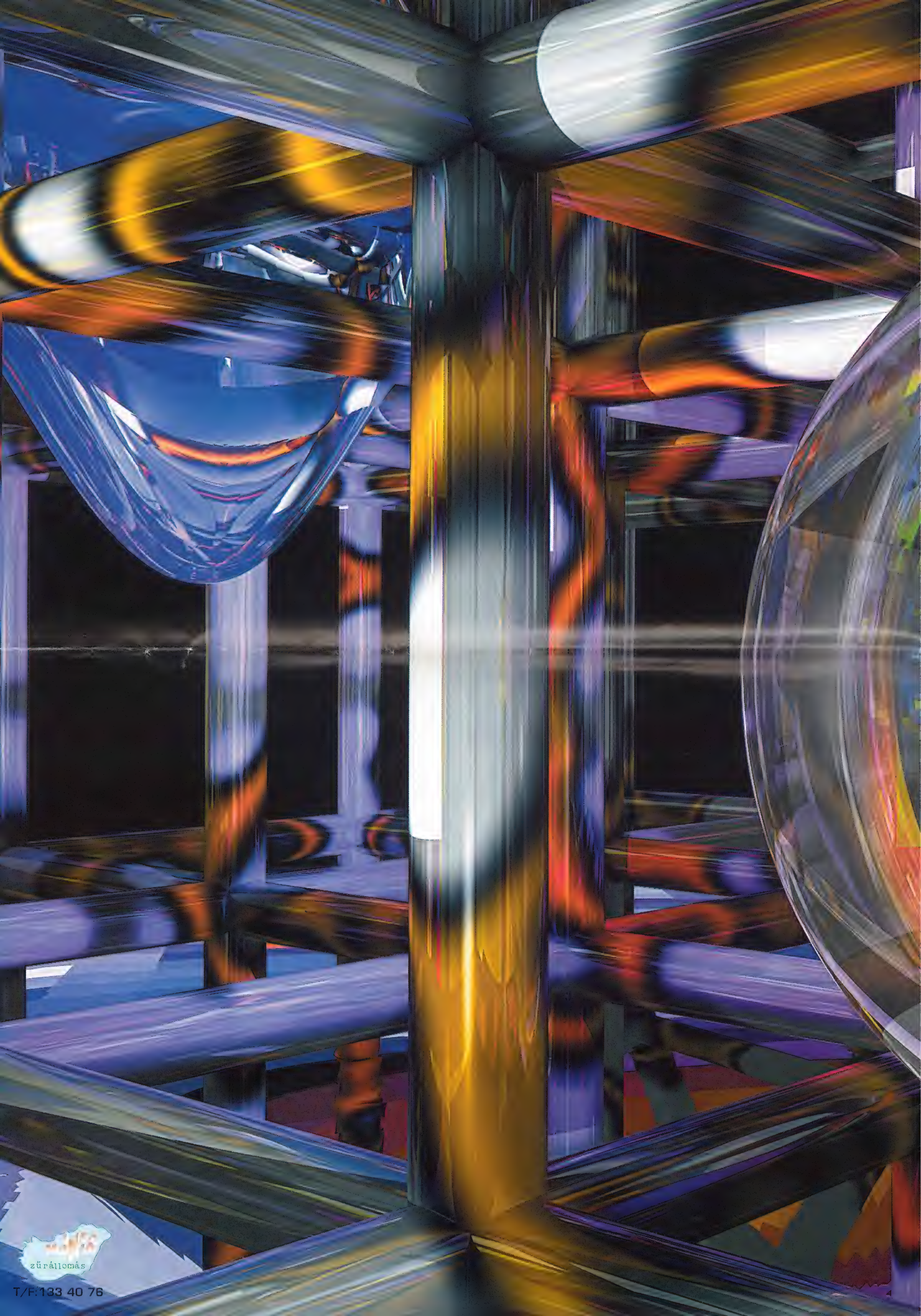
Rico Bilger (Zürich),

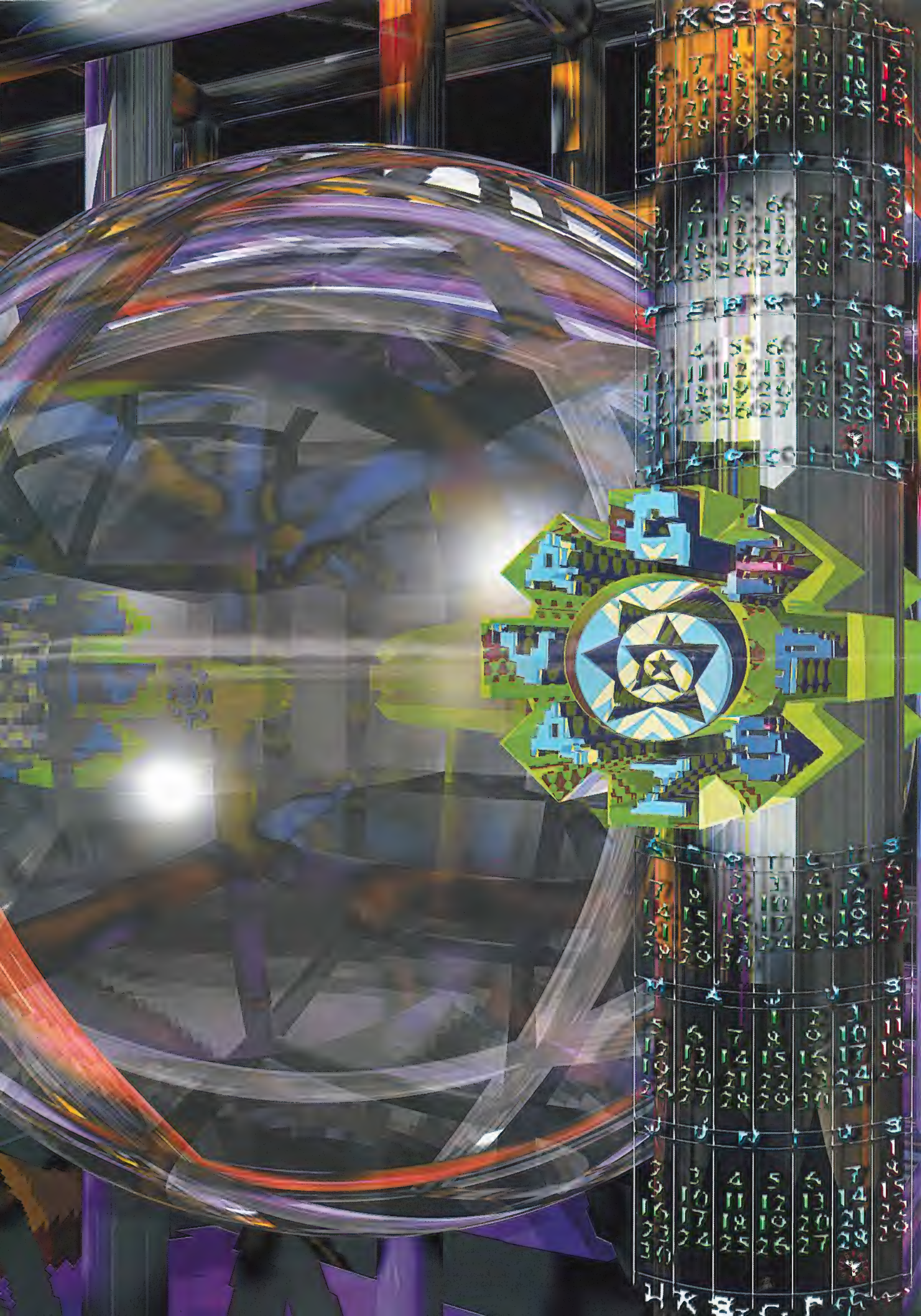
Cseh Tibor (TIMP kft) Bp

ISSN 1416-4450



Az új hangzások felkutatása, az új utak megtalálása, az új eredetiség megteremtése a technó zene igazi rajongói számára egyértelmű elsőbbséget élvez az ugyanazon téma örökös visszatérésével és unásig ismétlésével szemben. "Open your mind", azaz "tárd ki a szellemed", ez a jelszó. Sokak számára ez





Németországban hetente fiatalok milliói járnak az úgynevezett technópartykra. A technó a 90-es évek stílusmeghatározó ifjúsági kultúrája. A Loveparade és Berlin közponjának technóklubjai a technóvilág „ifjúságra nyitott” fővárosának cégerevé váltak. A technó a dobánpár, a bankok és biztosítótársaságok reklámhadjáratainak fő csalamézéjévé lett.

A technóhoz kapcsolódó nem lényegtelen mennyiségű extasy és más szintetikus drogok fogyasztását (LSD, speed) gyakran bagatellizálva a szőnyeg alá söprik. Pedig rendőrségi tapasztalatok szerint a technórendezvények látogatóinak 50-70%-a fogyaszt ilyen drogokat. Szakértői becslések szerint Németországban már több, mint félmillióra tehető a rendszeresen ilyen szereket fogyasztó fiataloknak száma.

Feltűnő, hogy ezen fiatalok döntő többsége rendezett családi környezetből származik, viszonylag magas szintű iskolai képzettséggel rendelkezik, és a társadalomba teljesen beilleszkedett. Az ilyen stímus-
láló anyagok használatának megoszlásánál további figyelemre méltó tény a fiatal lányok magas aránya.

Az ilyen anyagok használata a Szövetségi Kábítószertervénybe ütközik, és ezáltal a technóhelyszínek nagyrészt hivatalból kriminalizálják. Linthner úr, a Keresztényszocialista Párthoz tartozó Szövetségi Drogmegbízott ezt mondja: „Az extasy divandrog, amely befészkelte magát a technókultúrába, és hogy a terjedését visszaszorítsuk minden lehetséges rendelkezésünkre álló elnyomó, üldöző és ellenőrző eszköz fel fogunk használni”. Koller, a Berlin városi drogmebízott is ugyanennyire ötleetlenül és koncepció nélküli áll a partydroghulám problémájával szemben. A prohibíció és az ebből következő regresszió következtében a fiatal drog-használók újra teljesen magukra maradnak.

Ez alábbi információk tükrözik egyrészt a használatok sokrétű tapasztalatait, másrészt pedig a tudomány ismereteinek jelenlegi állását. Bemutajuk az extasy használatának hatását, mellékhatásait és kockázatait, valamint azokat a problémákat, amelyek az

illegális drog használatának kriminalizálása nyomán keletkeznek, majd végül felmutatunk néhány lehetőséget a partydrogok szedőinek helyzetének megjavítására. Ezeknek a ismereteknek a közlésével az a célunk, hogy tájékoztatassuk a fiatalokú használatokait és nemhaszná-
lókait, a szülőket, a tanárokat, és hogy kezdeményezzük gondolatcserét.

Az extasy alaphatóanyagát, az MDMA nevű vegyületet a német Merck gyógyszerárlalat már 1913-ban szabadalmaztatta étvágycsökkentőként. De soha nem dobálták piacra „különösen furcsa” mellékhatásai miatt. A hatvanas években Alexander Shulgín, egy amerikai biokémikus fedezte fel újra az MDMA-t, és alkalmazta a pszichoterápiában. Az MDMA Extasy név alatt vált Amerikában nagyon népszerűvé különösen az egyetemisták és a fiatal értelmiségiek körében, mint

„szereelmi bájiszer”. Ma, az extasy név alatt leginkább a tablettáformában fekelepiaci forgalomba került szerek földalatti konyhalaboratóriumokban készülnék. Az extasy fogyasztók által leginkább megkéránt hatásokat (érzékeléserősítés és hangulajavítás) főleg az MD, MDMA és MDEA nevű hatóanyagok, valamint a 80-as években a David E. Nichols nevű amerikai kémikus által kidolgozott MBDB váltja ki. (Vegyiani értelemben itt metiléndioxymetáminról és annak származékairól van szó.) Tablettánkénti szokásos adagolása 50 és 150 mg között mozog. A hatás a bevételelől számítva 30-60 perc múlva érezhető.

Lényegében az MDMA, maga az extasy kb. 3-5 óra hosszág hat. Az enklógén (érzéserősítő, érzéskeltő) főhatása mellett kifejezetten élénkítő, táncraperdítő tulajdonságokkal is bír, míg a látomáselőidéző (hallucinogén) hatás megjelölésen gyan-
gíthat.

Az MDEA (=“Eve”) rövidebb ideig hat, mint az MDMA, és a táncraható energiája is kevesebb, gyengébben hallucinogén, viszont „szélesebb” tesz, és idegmeigázó hatása is kisebb.

Az MD, egy középértős hallucinogén, az E összetevői közül a leghosszabb hatású (6-8 óra), de egyben ez is közülük a legerősebb idegméreg. Figyelem: az MDMA és az MDEA mintegy 10%-át a test idegméregzőbb MD-vé alakítja át!

Az MBDB-t az érzésfokozók, illetve érzéskeltők (enklógének) prototípusaként tervezték. Hatásának időtartama 4-5 óra. Hányzó táncraható mellékhatása miatt partykon nem nagyon kedvelik, viszont a diványon, illetve hátsószobában használatok kifejezetten ezt a szert használják legszívesebben.

„Könnynék és gondatlannak érzed magad, a szíved kitárul. Összhangban érzed magad önmagaddal és az egész világgal. A szeretet önt el, átölelnéd az egész világot. Egy eddig ismeretlen, előírd elzártn maradt titkos járatot fedezel fel az orlonodban. Minden helységben a belső tapasztalataid és a másokhoz való viszonyaid varázslatosan átalakulnak. Kifejezetten jól érzed magad, és ezáltal az életted sokkal életremélőbbnek érzed. A gondolataid özönse-
rden áramlanak, olyan szavakba és mondatokba öntöd őket, amiket eddig a szegénység és a féltelen gátolt.”

Az extasy egyfajta boldogság és „fészkelemeg” érzést kelt, a környezettel nagy összhangban való egybeolvadás érzését. A használatok képesek önmukára süllyedni, és ezáltal szert tesznek arra a képességre, hogy személyes gondolatait felismerjék, és pozitív megközelítésből foglalkozzanak velük. Ezzel fókuszra kapcsolatteremtő és kommunikációs képességet, ami által ez a hatóanyagcsoport pszichoterápiai felhasználásra kimondottan előnyösnek tűnik. 1968-ban bekövetkezett betiltásáig az MDMA-t használták a pszichoterápiában. Az emlekedett szereteterzet és a fokozott érnélésérzékenység két ember olyan, a megszokotnál intenzívebb találkozásait teszi lehetővé, ahol a gyönégesség járása a fő szerepet, míg a nemi vagyak és a potencia leginkább redukáltak.

Az érzéserősítő hatású viszont az ellenkezőjébe is álcáphatnak. Aki már annyig sincs jól, az remátlomásokkal és halálfelelemmel tei „horrorfilmet” vagy „horroruzást” kockáztat.

Mikor a barátom elhagyott, nagyon lehangolt voltam, és hogy jobban legyek, bedobtam egy Ext. De a szokásos ismert boldogságerzet helyett remázásra mentem: egész testem remegett, fáztam, a szívem hirtelen lempben dühöngve rohant. Szó szerint feloldódn éreztem e testem, végül ki is váltam bőlde. Halottakat láttam, és azt képzeltem, hogy magam is meghalok.”

Ma megfigyelhető az a tendencia, hogy egyre fiatalabb használatok egyre nagyobb adagolásban fogyasztják az extasyt. Felnek hogy elidegenednek a környezetüktől, ezért tablettá formában veszik és nyelik a boldogság- és szereteterzet. Ez viszont oda is vezethet, hogy az eddigi rejteit lelki bajok a környezet számára is észrevehetően a felszínre bukkannak. (Személyiségzavarok és lapangó pszichózisok telepleződése.)

kell újra szterotomniat megelőltetnie. Ezáltal az extasy hatása tablettáról tablettára egyre csökken. Becslések szerint az Ex teljes hatása csupán egy 6-12 hetes szünet után áll újra elő. Számos használo a legelső alkalomra, ill. alkalomkra emlékszik vissza, mint a legszebb „E-élményre”, amelyet később aztán még hosszabb ideig tartó szünet után sem értek el újra soha. Ugy tűnik, hogy „karrierje” során az „E” hatásmechanizmusa is megváltozik.

„Eltante a szer hangulatafokozó hatása volt teljesen az előtérben. Egy más után több éjszakát át tudtam táncolni az E-vel. Egy fél év után, amikor rendszeresen hetente átlag két tablettát használtam a hatás kezdett teljesen ellopni, és néha egyik-másik tablettá úgy félbe vágott, hogy csak magamba roskadva üttem egy sarokban, vagy celtátnul ténrtedtem fel-álá.”

Minden tablettában van különböző adagolásban egy, vagy több olyan anyag, amelyek a használatok által nem kívánt hatásokat, illetve mellékhatásokat is kiválthatnak. A vált legfontosabb hatás, az érzékeléserősítés és a haqualatkozás egyébként is csak viszonylag alacsony adagolású keverék között érhető el, ha túl alacsony az adagolás, akkor nem jön létre az „E-film”, és fennáll az a veszély, hogy a használot mintegy pánikba esve merékletlenül rászéd még, mialatt az Extasy hatóanyagai túladagolásnál inkább – mint a speed – beindítan, felkorbácsoljan hatnak. Csak a megvizsgált, ismert tartalmu tablettákat beszédkének van meg az esélye a tényleges kockázati felbecsülésére és arra, hogy az élményt a tablettá tartalmazval tudatosan összeffüggésbe hozza.

A hatáscsökkentést, illetve a hatásváltozást semmilyen körülmények között sem lehet és és nem is szabad

csupán az állítólag egyre rosszabb tablettáknak betudni. Az Extasy tesztelésének leltővé tétele, és a vizsgálati eredmények publikálása sokban hozzájárulna az Extasy körüli legendák megszüntetéséhez, és a sötét előítéletek feloldásához.

Ma megfigyelhető az a tendencia, hogy egyre fiatalabb használatok egyre nagyobb adagolásban fogyasztják az extasyt. Felnek hogy elidegenednek a környezetüktől, ezért tablettá formában veszik és nyelik a boldogság- és szereteterzet. Ez viszont oda is vezethet, hogy az eddigi rejteit lelki bajok a környezet számára is észrevehetően a felszínre bukkannak. (Személyiségzavarok és lapangó pszichózisok telepleződése.)

kell újra szterotomniat megelőltetnie. Ezáltal az extasy hatása tablettáról tablettára egyre csökken. Becslések szerint az Ex teljes hatása csupán egy 6-12 hetes szünet után áll újra elő. Számos használo a legelső alkalomra, ill. alkalomkra emlékszik vissza, mint a legszebb „E-élményre”, amelyet később aztán még hosszabb ideig tartó szünet után sem értek el újra soha. Ugy tűnik, hogy „karrierje” során az „E” hatásmechanizmusa is megváltozik.

„Eltante a szer hangulatafokozó hatása volt teljesen az előtérben. Egy más után több éjszakát át tudam táncolni az E-vel. Egy fél év után, amikor rendszeresen hetente átlag két tablettát használtam a hatás kezdett teljesen ellopni, és néha egyik-másik tablettá úgy félbe vágott, hogy csak magamba roskadva üttem egy sarokban, vagy celtátnul ténrtedtem fel-álá.”

Minden tablettában van különböző adagolásban egy, vagy több olyan anyag, amelyek a használatok által nem kívánt hatásokat, illetve mellékhatásokat is kiválthatnak. A vált legfontosabb hatás, az érzékeléserősítés és a haqualatkozás egyébként is csak viszonylag alacsony adagolású keverék között érhető el, ha túl alacsony az adagolás, akkor nem jön létre az „E-film”, és fennáll az a veszély, hogy a használot mintegy pánikba esve merékletlenül rászéd még, mialatt az Extasy hatóanyagai túladagolásnál inkább – mint a speed – beindítan, felkorbácsoljan hatnak. Csak a megvizsgált, ismert tartalmu tablettákat beszédkének van meg az esélye a tényleges kockázati felbecsülésére és arra, hogy az élményt a tablettá tartalmazval tudatosan összeffüggésbe hozza.

A hatáscsökkentést, illetve a hatásváltozást semmilyen körülmények között sem lehet és és nem is szabad

csupán az állítólag egyre rosszabb tablettáknak betudni. Az Extasy tesztelésének leltővé tétele, és a vizsgálati eredmények publikálása sokban hozzájárulna az Extasy körüli legendák megszüntetéséhez, és a sötét előítéletek feloldásához.

Ma megfigyelhető az a tendencia, hogy egyre fiatalabb használatok egyre nagyobb adagolásban fogyasztják az extasyt. Felnek hogy elidegenednek a környezetüktől, ezért tablettá formában veszik és nyelik a boldogság- és szereteterzet. Ez viszont oda is vezethet, hogy az eddigi rejteit lelki bajok a környezet számára is észrevehetően a felszínre bukkannak. (Személyiségzavarok és lapangó pszichózisok telepleződése.)

kell újra szterotomniat megelőltetnie. Ezáltal az extasy hatása tablettáról tablettára egyre csökken. Becslések szerint az Ex teljes hatása csupán egy 6-12 hetes szünet után áll újra elő. Számos használo a legelső alkalomra, ill. alkalomkra emlékszik vissza, mint a legszebb „E-élményre”, amelyet később aztán még hosszabb ideig tartó szünet után sem értek el újra soha. Ugy tűnik, hogy „karrierje” során az „E” hatásmechanizmusa is megváltozik.

„Eltante a szer hangulatafokozó hatása volt teljesen az előtérben. Egy más után több éjszakát át tudam táncolni az E-vel. Egy fél év után, amikor rendszeresen hetente átlag két tablettát használtam a hatás kezdett teljesen ellopni, és néha egyik-másik tablettá úgy félbe vágott, hogy csak magamba roskadva üttem egy sarokban, vagy celtátnul ténrtedtem fel-álá.”

Minden tablettában van különböző adagolásban egy, vagy több olyan anyag, amelyek a használatok által nem kívánt hatásokat, illetve mellékhatásokat is kiválthatnak. A vált legfontosabb hatás, az érzékeléserősítés és a haqualatkozás egyébként is csak viszonylag alacsony adagolású keverék között érhető el, ha túl alacsony az adagolás, akkor nem jön létre az „E-film”, és fennáll az a veszély, hogy a használot mintegy pánikba esve merékletlenül rászéd még, mialatt az Extasy hatóanyagai túladagolásnál inkább – mint a speed – beindítan, felkorbácsoljan hatnak. Csak a megvizsgált, ismert tartalmu tablettákat beszédkének van meg az esélye a tényleges kockázati felbecsülésére és arra, hogy az élményt a tablettá tartalmazval tudatosan összeffüggésbe hozza.

A hatáscsökkentést, illetve a hatásváltozást semmilyen körülmények között sem lehet és és nem is szabad

csupán az állítólag egyre rosszabb tablettáknak betudni. Az Extasy tesztelésének leltővé tétele, és a vizsgálati eredmények publikálása sokban hozzájárulna az Extasy körüli legendák megszüntetéséhez, és a sötét előítéletek feloldásához.

Ma megfigyelhető az a tendencia, hogy egyre fiatalabb használatok egyre nagyobb adagolásban fogyasztják az extasyt. Felnek hogy elidegenednek a környezetüktől, ezért tablettá formában veszik és nyelik a boldogság- és szereteterzet. Ez viszont oda is vezethet, hogy az eddigi rejteit lelki bajok a környezet számára is észrevehetően a felszínre bukkannak. (Személyiségzavarok és lapangó pszichózisok telepleződése.)

kell újra szterotomniat megelőltetnie. Ezáltal az extasy hatása tablettáról tablettára egyre csökken. Becslések szerint az Ex teljes hatása csupán egy 6-12 hetes szünet után áll újra elő. Számos használo a legelső alkalomra, ill. alkalomkra emlékszik vissza, mint a legszebb „E-élményre”, amelyet később aztán még hosszabb ideig tartó szünet után sem értek el újra soha. Ugy tűnik, hogy „karrierje” során az „E” hatásmechanizmusa is megváltozik.

„Eltante a szer hangulatafokozó hatása volt teljesen az előtérben. Egy más után több éjszakát át tudam táncolni az E-vel. Egy fél év után, amikor rendszeresen hetente átlag két tablettát használtam a hatás kezdett teljesen ellopni, és néha egyik-másik tablettá úgy félbe vágott, hogy csak magamba roskadva üttem egy sarokban, vagy celtátnul ténrtedtem fel-álá.”

Minden tablettában van különböző adagolásban egy, vagy több olyan anyag, amelyek a használatok által nem kívánt hatásokat, illetve mellékhatásokat is kiválthatnak. A vált legfontosabb hatás, az érzékeléserősítés és a haqualatkozás egyébként is csak viszonylag alacsony adagolású keverék között érhető el, ha túl alacsony az adagolás, akkor nem jön létre az „E-film”, és fennáll az a veszély, hogy a használot mintegy pánikba esve merékletlenül rászéd még, mialatt az Extasy hatóanyagai túladagolásnál inkább – mint a speed – beindítan, felkorbácsoljan hatnak. Csak a megvizsgált, ismert tartalmu tablettákat beszédkének van meg az esélye a tényleges kockázati felbecsülésére és arra, hogy az élményt a tablettá tartalmazval tudatosan összeffüggésbe hozza.

A hatáscsökkentést, illetve a hatásváltozást semmilyen körülmények között sem lehet és és nem is szabad

csupán az állítólag egyre rosszabb tablettáknak betudni. Az Extasy tesztelésének leltővé tétele, és a vizsgálati eredmények publikálása sokban hozzájárulna az Extasy körüli legendák megszüntetéséhez, és a sötét előítéletek feloldásához.

Ma megfigyelhető az a tendencia, hogy egyre fiatalabb használatok egyre nagyobb adagolásban fogyasztják az extasyt. Felnek hogy elidegenednek a környezetüktől, ezért tablettá formában veszik és nyelik a boldogság- és szereteterzet. Ez viszont oda is vezethet, hogy az eddigi rejteit lelki bajok a környezet számára is észrevehetően a felszínre bukkannak. (Személyiségzavarok és lapangó pszichózisok telepleződése.)

kell újra szterotomniat megelőltetnie. Ezáltal az extasy hatása tablettáról tablettára egyre csökken. Becslések szerint az Ex teljes hatása csupán egy 6-12 hetes szünet után áll újra elő. Számos használo a legelső alkalomra, ill. alkalomkra emlékszik vissza, mint a legszebb „E-élményre”, amelyet később aztán még hosszabb ideig tartó szünet után sem értek el újra soha. Ugy tűnik, hogy „karrierje” során az „E” hatásmechanizmusa is megváltozik.

„Eltante a szer hangulatafokozó hatása volt teljesen az előtérben. Egy más után több éjszakát át tudam táncolni az E-vel. Egy fél év után, amikor rendszeresen hetente átlag két tablettát használtam a hatás kezdett teljesen ellopni, és néha egyik-másik tablettá úgy félbe vágott, hogy csak magamba roskadva üttem egy sarokban, vagy celtátnul ténrtedtem fel-álá.”

Minden tablettában van különböző adagolásban egy, vagy több olyan anyag, amelyek a használatok által nem kívánt hatásokat, illetve mellékhatásokat is kiválthatnak. A vált legfontosabb hatás, az érzékeléserősítés és a haqualatkozás egyébként is csak viszonylag alacsony adagolású keverék között érhető el, ha túl alacsony az adagolás, akkor nem jön létre az „E-film”, és fennáll az a veszély, hogy a használot mintegy pánikba esve merékletlenül rászéd még, mialatt az Extasy hatóanyagai túladagolásnál inkább – mint a speed – beindítan, felkorbácsoljan hatnak. Csak a megvizsgált, ismert tartalmu tablettákat beszédkének van meg az esélye a tényleges kockázati felbecsülésére és arra, hogy az élményt a tablettá tartalmazval tudatosan összeffüggésbe hozza.

A hatáscsökkentést, illetve a hatásváltozást semmilyen körülmények között sem lehet és és nem is szabad

csupán az állítólag egyre rosszabb tablettáknak betudni. Az Extasy tesztelésének leltővé tétele, és a vizsgálati eredmények publikálása sokban hozzájárulna az Extasy körüli legendák megszüntetéséhez, és a sötét előítéletek feloldásához.

Ma megfigyelhető az a tendencia, hogy egyre fiatalabb használatok egyre nagyobb adagolásban fogyasztják az extasyt. Felnek hogy elidegenednek a környezetüktől, ezért tablettá formában veszik és nyelik a boldogság- és szereteterzet. Ez viszont oda is vezethet, hogy az eddigi rejteit lelki bajok a környezet számára is észrevehetően a felszínre bukkannak. (Személyiségzavarok és lapangó pszichózisok telepleződése.)

kell újra szterotomniat megelőltetnie. Ezáltal az extasy hatása tablettáról tablettára egyre csökken. Becslések szerint az Ex teljes hatása csupán egy 6-12 hetes szünet után áll újra elő. Számos használo a legelső alkalomra, ill. alkalomkra emlékszik vissza, mint a legszebb „E-élményre”, amelyet később aztán még hosszabb ideig tartó szünet után sem értek el újra soha. Ugy tűnik, hogy „karrierje” során az „E” hatásmechanizmusa is megváltozik.

„Eltante a szer hangulatafokozó hatása volt teljesen az előtérben. Egy más után több éjszakát át tudam táncolni az E-vel. Egy fél év után, amikor rendszeresen hetente átlag két tablettát használtam a hatás kezdett teljesen ellopni, és néha egyik-másik tablettá úgy félbe vágott, hogy csak magamba roskadva üttem egy sarokban, vagy celtátnul ténrtedtem fel-álá.”

Minden tablettában van különböző adagolásban egy, vagy több olyan anyag, amelyek a használatok által nem kívánt hatásokat, illetve mellékhatásokat is kiválthatnak. A vált legfontosabb hatás, az érzékeléserősítés és a haqualatkozás egyébként is csak viszonylag alacsony adagolású keverék között érhető el, ha túl alacsony az adagolás, akkor nem jön létre az „E-film”, és fennáll az a veszély, hogy a használot mintegy pánikba esve merékletlenül rászéd még, mialatt az Extasy hatóanyagai túladagolásnál inkább – mint a speed – beindítan, felkorbácsoljan hatnak. Csak a megvizsgált, ismert tartalmu tablettákat beszédkének van meg az esélye a tényleges kockázati felbecsülésére és arra, hogy az élményt a tablettá tartalmazval tudatosan összeffüggésbe hozza.

A hatáscsökkentést, illetve a hatásváltozást semmilyen körülmények között sem lehet és és nem is szabad

csupán az állítólag egyre rosszabb tablettáknak betudni. Az Extasy tesztelésének leltővé tétele, és a vizsgálati eredmények publikálása sokban hozzájárulna az Extasy körüli legendák megszüntetéséhez, és a sötét előítéletek feloldásához.

Ma megfigyelhető az a tendencia, hogy egyre fiatalabb használatok egyre nagyobb adagolásban fogyasztják az extasyt. Felnek hogy elidegenednek a környezetüktől, ezért tablettá formában veszik és nyelik a boldogság- és szereteterzet. Ez viszont oda is vezethet, hogy az eddigi rejteit lelki bajok a környezet számára is észrevehetően a felszínre bukkannak. (Személyiségzavarok és lapangó pszichózisok telepleződése.)

kell újra szterotomniat megelőltetnie. Ezáltal az extasy hatása tablettáról tablettára egyre csökken. Becslések szerint az Ex teljes hatása csupán egy 6-12 hetes szünet után áll újra elő. Számos használo a legelső alkalomra, ill. alkalomkra emlékszik vissza, mint a legszebb „E-élményre”, amelyet később aztán még hosszabb ideig tartó szünet után sem értek el újra soha. Ugy tűnik, hogy „karrierje” során az „E” hatásmechanizmusa is megváltozik.

„Eltante a szer hangulatafokozó hatása volt teljesen az előtérben. Egy más után több éjszakát át tudam táncolni az E-vel. Egy fél év után, amikor rendszeresen hetente átlag két tablettát használtam a hatás kezdett teljesen ellopni, és néha egyik-másik tablettá úgy félbe vágott, hogy csak magamba roskadva üttem egy sarokban, vagy celtátnul ténrtedtem fel-álá.”

Minden tablettában van különböző adagolásban egy, vagy több olyan anyag, amelyek a használatok által nem kívánt hatásokat, illetve mellékhatásokat is kiválthatnak. A vált legfontosabb hatás, az érzékeléserősítés és a haqualatkozás egyébként is csak viszonylag alacsony adagolású keverék között érhető el, ha túl alacsony az adagolás, akkor nem jön létre az „E-film”, és fennáll az a veszély, hogy a használot mintegy pánikba esve merékletlenül rászéd még, mialatt az Extasy hatóanyagai túladagolásnál inkább – mint a speed – beindítan, felkorbácsoljan hatnak. Csak a megvizsgált, ismert tartalmu tablettákat beszédkének van meg az esélye a tényleges kockázati felbecsülésére és arra, hogy az élményt a tablettá tartalmazval tudatosan összeffüggésbe hozza.

A hatáscsökkentést, illetve a hatásváltozást semmilyen körülmények között sem lehet és és nem is szabad

csupán az állítólag egyre rosszabb tablettáknak betudni. Az Extasy tesztelésének leltővé tétele, és a vizsgálati eredmények publikálása sokban hozzájárulna az Extasy körüli legendák megszüntetéséhez, és a sötét előítéletek feloldásához.

Ma megfigyelhető az a tendencia, hogy egyre fiatalabb használatok egyre nagyobb adagolásban fogyasztják az extasyt. Felnek hogy elidegenednek a környezetüktől, ezért tablettá formában veszik és nyelik a boldogság- és szereteterzet. Ez viszont oda is vezethet, hogy az eddigi rejteit lelki bajok a környezet számára is észrevehetően a felszínre bukkannak. (Személyiségzavarok és lapangó pszichózisok telepleződése.)

kell újra szterotomniat megelőltetnie. Ezáltal az extasy hatása tablettáról tablettára egyre csökken. Becslések szerint az Ex teljes hatása csupán egy 6-12 hetes szünet után áll újra elő. Számos használo a legelső alkalomra, ill. alkalomkra emlékszik vissza, mint a legszebb „E-élményre”, amelyet később aztán még hosszabb ideig tartó szünet után sem értek el újra soha. Ugy tűnik, hogy „karrierje” során az „E” hatásmechanizmusa is megváltozik.

„Eltante a szer hangulatafokozó hatása volt teljesen az előtérben. Egy más után több éjszakát át tudam táncolni az E-vel. Egy fél év után, amikor rendszeresen hetente átlag két tablettát használtam a hatás kezdett teljesen ellopni, és néha egyik-másik tablettá úgy félbe vágott, hogy csak magamba roskadva üttem egy sarokban, vagy celtátnul ténrtedtem fel-álá.”

Minden tablettában van különböző adagolásban egy, vagy több olyan anyag, amelyek a használatok által nem kívánt hatásokat, illetve mellékhatásokat is kiválthatnak. A vált legfontosabb hatás, az érzékeléserősítés és a haqualatkozás egyébként is csak viszonylag alacsony adagolású keverék között érhető el, ha túl alacsony az adagolás, akkor nem jön létre az „E-film”, és fennáll az a veszély, hogy a használot mintegy pánikba esve merékletlenül rászéd még, mialatt az Extasy hatóanyagai túladagolásnál inkább – mint a speed – beindítan, felkorbácsoljan hatnak. Csak a megvizsgált, ismert tartalmu tablettákat beszédkének van meg az esélye a tényleges kockázati felbecsülésére és arra, hogy az élményt a tablettá tartalmazval tudatosan összeffüggésbe hozza.

A hatáscsökkentést, illetve a hatásváltozást semmilyen körülmények között sem lehet és és nem is szabad

csupán az állítólag egyre rosszabb tablettáknak betudni. Az Extasy tesztelésének leltővé tétele, és a vizsgálati eredmények publikálása sokban hozzájárulna az Extasy körüli legendák megszüntetéséhez, és a sötét előítéletek feloldásához.

Ma megfigyelhető az a tendencia, hogy egyre fiatalabb használatok egyre nagyobb adagolásban fogyasztják az extasyt. Felnek hogy elidegenednek a környezetüktől, ezért tablettá formában veszik és nyelik a boldogság- és szereteterzet. Ez viszont oda is vezethet, hogy az eddigi rejteit lelki bajok a környezet számára is észrevehetően a felszínre bukkannak. (Személyiségzavarok és lapangó pszichózisok telepleződése.)

kell újra szterotomniat megelőltetnie. Ezáltal az extasy hatása tablettáról tablettára egyre csökken. Becslések szerint az Ex teljes hatása csupán egy 6-12 hetes szünet után áll újra elő. Számos használo a legelső alkalomra, ill. alkalomkra emlékszik vissza, mint a legszebb „E-élményre”, amelyet később aztán még hosszabb ideig tartó szünet után sem értek el újra soha. Ugy tűnik, hogy „karrierje” során az „E” hatásmechanizmusa is megváltozik.

„Eltante a szer hangulatafokozó hatása volt teljesen az előtérben. Egy más után több éjszakát át tudam táncolni az E-vel. Egy fél év után, amikor rendszeresen hetente átlag két tablettát használtam a hatás kezdett teljesen ellopni, és néha egyik-másik tablettá úgy félbe vágott, hogy csak magamba roskadva üttem egy sarokban, vagy celtátnul ténrtedtem fel-álá.”

Minden tablettában van különböző adagolásban egy, vagy több olyan anyag, amelyek a használatok által nem kívánt hatásokat, illetve mellékhatásokat is kiválthatnak. A vált legfontosabb hatás, az érzékeléserősítés és a haqualatkozás egyébként is csak viszonylag alacsony adagolású keverék között érhető el, ha túl alacsony az adagolás, akkor nem jön létre az „E-film”, és fennáll az a veszély, hogy a használot mintegy pánikba esve merékletlenül rászéd még, mialatt az Extasy hatóanyagai túladagolásnál inkább – mint a speed – beindítan, felkorbácsoljan hatnak. Csak a megvizsgált, ismert tartalmu tablettákat beszédkének van meg az esélye a tényleges kockázati felbecsülésére és arra, hogy az élményt a tablettá tartalmazval tudatosan összeffüggésbe hozza.

A hatáscsökkentést, illetve a hatásváltozást semmilyen körülmények között sem lehet és és nem is szabad

csupán az állítólag egyre rosszabb tablettáknak betudni. Az Extasy tesztelésének leltővé tétele, és a vizsgálati eredmények publikálása sokban hozzájárulna az Extasy körüli legendák megszüntetéséhez, és a sötét előítéletek feloldásához.

Ma megfigyelhető az a tendencia, hogy egyre fiatalabb használatok egyre nagyobb adagolásban fogyasztják az extasyt. Felnek hogy elidegenednek a környezetüktől, ezért tablettá formában veszik és nyelik a boldogság- és szereteterzet. Ez viszont oda is vezethet, hogy az eddigi rejteit lelki bajok a környezet számára is észrevehetően a felszínre bukkannak. (Személyiségzavarok és lapangó pszichózisok telepleződése.)

kell újra szterotomniat megelőltetnie. Ezáltal az extasy hatása tablettáról tablettára egyre csökken. Becslések szerint az Ex teljes hatása csupán egy 6-12 hetes szünet után áll újra elő. Számos használo a legelső alkalomra, ill. alkalomkra emlékszik vissza, mint a legszebb „E-élményre”, amelyet később aztán még hosszabb ideig tartó szünet után sem értek el újra soha. Ugy tűnik, hogy „karrierje” során az „E” hatásmechanizmusa is megváltozik.

„Eltante a szer hangulatafokozó hatása volt teljesen az előtérben. Egy más után több éjszakát át tudam táncolni az E-vel. Egy fél év után, amikor rendszeresen hetente átlag két tablettát használtam a hatás kezdett teljesen ellopni, és néha egyik-másik tablettá úgy félbe vágott, hogy csak magamba roskadva üttem egy sarokban, vagy celtátnul ténrtedtem fel-álá.”

Minden tablettában van különböző adagolásban egy, vagy több olyan anyag, amelyek a használatok által nem kívánt hatásokat, illetve mellékhatásokat is kiválthatnak. A vált legfontosabb hatás, az érzékeléserősítés és a haqualatkozás egyébként is csak viszonylag alacsony adagolású keverék között érhető el, ha túl alacsony az adagolás, akkor nem jön létre az „E-film”, és fennáll az a veszély, hogy a használot mintegy pánikba esve merékletlenül rászéd még, mialatt az Extasy hatóanyagai túladagolásnál inkább – mint a speed – beindítan, felkorbácsoljan hatnak. Csak a megvizsgált, ismert tartalmu tablettákat beszédkének van meg az esélye a tényleges kockázati felbecsülésére és arra, hogy az élményt a tablettá tartalmazval tudatosan összeffüggésbe hozza.

A hatáscsökkentést, illetve a hatásváltozást semmilyen körülmények között sem lehet és és nem is szabad

csupán az állítólag egyre rosszabb tablettáknak betudni. Az Extasy tesztelésének leltővé tétele, és a vizsgálati eredmények publikálása sokban hozzájárulna az Extasy körüli legendák megszüntetéséhez, és a sötét előítéletek feloldásához.

Ma megfigyelhető az a tendencia, hogy egyre fiatalabb használatok egyre nagyobb adagolásban fogyasztják az extasyt. Felnek hogy elidegenednek a környezetüktől, ezért tablettá formában veszik és nyelik a boldogság- és szereteterzet. Ez viszont oda is vezethet, hogy az eddigi rejteit lelki bajok a környezet számára is észrevehetően a felszínre bukkannak. (Személyiségzavarok és lapangó pszichózisok telepleződése.)

kell újra szterotomniat megelőltetnie. Ezáltal az extasy hatása tablettáról tablettára egyre csökken. Becslések szerint az Ex teljes hatása csupán egy 6-12 hetes szünet után áll újra elő. Számos használo a legelső alkalomra, ill. alkalomkra emlékszik vissza, mint a legszebb „E-élményre”, amelyet később aztán még hosszabb ideig tartó szünet után sem értek el újra soha. Ugy tűnik, hogy „karrierje” során az „E” hatásmechanizmusa is megváltozik.

„Eltante a szer hangulatafokozó hatása volt teljesen az előtérben. Egy más után több éjszakát át tudam táncolni az E-vel. Egy fél év után, amikor rendszeresen hetente átlag két tablettát használtam a hatás kezdett teljesen ellopni, és néha egyik-másik tablettá úgy félbe vágott, hogy csak magamba roskadva üttem egy sarokban, vagy celtátnul ténrtedtem fel-álá.”

Minden tablettában van különböző adagolásban egy, vagy több olyan anyag, amelyek a használatok által nem kívánt hatásokat, illetve mellékhatásokat is kiválthatnak. A vált legfontosabb hatás, az érzékeléserősítés és a haqualatkozás egyébként is csak viszonylag alacsony adagolású keverék között érhető

A GÉPSZAVA az alábbi helyeken kapható:

Arató Zenede 1065 Bp. Hajós u. 25.T/F: 332-8920, 332-6589
Atlantisz Könyvsziget 1052 Bp. Piarista köz 1. • Tel: 267-0966/5326

CD Bár 1061 Bp. Székely Mihály u. 10. Tel: 342-8580, 06 30 416904

CD Centrum 5000 Szolnok Ságvári krt. 2.

CD Sarok Budagyöngye Bevásárlóközpont 1126 Bp. Szilágyi E. fasor 121. • Tel: 275-0855/336

CD-CLUB 1061 Bp. Jókai tér 7. • Tel: 312-3697

D.J. Service 1067 Bp. Teréz krt. 33. • Tel: 312-5571

DISC RET 1052 Bp. Kecskeméti u. 6. • Tel: 137-0978

E-play 1072 Bp. Rákóczi út 28. • Tel: 342-1988

Fon CD Fontana Áruház, 1052 Bp. Váci u. 16. • Tel: 266-6400/113

Fotex Records

1.sz. bolt 1052 Bp. Szervita tér 2. • Tel: 118-3395

2.sz. bolt 6720 Szeged. Kelemen u. 8. • Tel: 62/481-835

3.sz. bolt 3531 Miskolc, Eszperantó tér 1. • Tel: 46/342-441

4.sz. bolt 1148 Bp. Őrs vezér tér (Sugár) • Tel: 183-5158

5.sz. bolt 1067 Bp. Teréz krt. 27. • Tel: 132-7175

6.sz. bolt 1052 Bp. Váci u. 13. • Tel: 118-3128

7.sz. bolt 1123 Bp. Alkotás út 11. • Tel: 155-6886

8.sz. bolt 4025 Debrecen, Piac u. 23. • Tel: 52/428-027

9.sz. bolt 9400 Sopron, IKVA Áruház Árpád u. 8. • Tel: 99/311-011/2

10.sz. bolt 8200 Veszprém.Vár Áruház, Csehát ltp 6.Tel: 88/427-065/127 vagy 427-866/127

11.sz. bolt 3021 Győr, Baross G. u. 31. • Tel: 96/319-353

Groove 1056 Bp. Irányi u. 5. • Tel: 137-1192

Hi-Fi Szervíz 1094 Bp. Liliom u. 1. (Boráros tér) • Tel: 216-9700

HIKK Büfé 1055 Bp. Pesti B. u. 1. • Tel: 267-0966/445

In Touch 1052 Bp. Károly krt. 10. • Tel: 137-3807

INDIE GO Records 1088 Bp. Krúdy Gyula u. 4. • Tel: 118-0453

Kerorg 1136 Bp. Pannónia u. 32. Tel: 270-0433, 270-4591 Fax: 270-0382

Könyv Cd Kazetta Bolt 5000 Szolnok Baross út 49-51. • Tel: 56/377-036

Korg Szalon 1137 Bp. Pozsonyi út 22. • Tel: 149-4399

One CD BOLT Arzenál Üzletház 1076 Bp. Thököly út 2. • Tel: 351-7535/2902

Sabotage Made In Word Center 1052 Bp. Váci u. 30. • Tel: 266-7108

Solaris 1137 Bp. Szent István krt. 16. • Tel: 131-2862

Techno Base VII. ker. Bp. Erzsébet krt. 41. • Tel: 142-0468

Ticket Express MCD Üzletlánc 1065 Bp. Jókai u. 40. • Tel: 153-0692

Toldi Mozi Könyvesbolt 1083 Bp. József krt. 50. • Tel: 334-0369

Trance Wave 1054 Bp.Bajcsy-Zs. út 36-38. • Tel.:111-2809

U-Bahn 1063 Bp. Révay köz 2. • Tel: 269-3135

Underground Records 1088 Bp. Szentkirályi u. 17. • Tel: 138-2252

Universum Centrum 1061 Bp. Hegedű u. 6. • Tel: 141-0000

Violin 2000 1052 Bp. Váci u. 31-33. • Tel: 267-2665

Violin 2000 Universitas Zenestúdió & Könyvesbolt 1094 Bp. Ferenc krt. 19-21. • Tel: 217-2241, Tel/Fax: 215-4551

Virgin Megastore 1054 Bp. Károlyi M. u. 19. • Tel: 117-4103

Yamaha Mintaboltok Duna Plaza XIII. Bp. Váci út 178. • Tel: 465-1103

1171 Bp. Pesti út 318. • Tel: 257-1447

8200 Veszprém Brusznai Árpád út 2.

Centrum Áruház 1082 Bp. Blaha Lujza tér 1-2.



Amikor **Jimi Tenor** kimondja azt a szót, hogy „happy”, az olyan hatást kelt, mint mikor valaki más „**Charles Mason**” nevét említi, és összehatása egy hazimacska kisugárzásához és **Andy Warhol**

kísértetiességéhez fogható. **Jimi** nem csak a színpadon viszi a prímet, és nem csak ott szupersztár. „Már kifele tartok a plasztik-dzseki periódusomból. Számomra most kezdődik a Las Vegas-fázis.” -mondja. „De akármilyen is a vizuális imágóm, fel kell fogniuk, hogy a zene teljesen komoly... a vidám részekig.” Ha nem lenne olyan „lusta és rendezetlen” (**Jimi** mondta **Tenor**ról) ez a posztelektroonikus szórakoztató, akkor nagyobbá válhatna, mint **Money Mark** vagy **Towa Tei**.

Mindenesetre **Jimi** korábban nem foglalkozott valami komolyan a karrierjével. A nyolcvanas években finnországi zajzenekarokban játszott. 1992-ben jelent meg **Jimi Tenor & His Shamans**-tól (akik a **Bad Vugum** címkeinfója alapján Finnország „ipari ritmus úttörői”) a »**Fear Of a Black Jesus**» című LP. **Tenor** a titokzatos **Sáhkő** címkét választotta, és 1994-ben ott adta ki a »**Sáhkö mies**» és 1995-ben az »**Europa**» című albumokat, amelyek összegyűrt zenéjében a minimal technóból és a masszív zenekari funkból a zsánerek mondanak egymásnak jó éjszakát. Nemrégiben írt alá egy szerződést a **Warp**-nál. A »**Take Me Baby**» című kislemez és az első szólólemeze újra kapható lesz, és januárra megjelenik majd egy az új albuma is.

Azok, akik hisznek abban a forradalomban, amelynek a technó és az elektro az első lépései, a melankólikus **Jimit** talán csak egy könnyelmű árulónak és nagyzólo popsztárnak tarthatnák. De lehet, hogy csak félreértik őt, hiszen **Tenor** a „fekete klasszikus zene” felől közelít az Új Elektronika felé. Pontosan tudja, hogy a **Sun Ra Arkestra** a fejedelmi free jazz kirándulások után miért éneklí néha azt, hogy »Sun Ra and his band from outer space have entertained you here...». A »**Sáhkö mies**»-en **Jimi**

Tenor a »**We Travel The Spaceways**» című számot egy **Sun Ra** szerzeményből dolgozta át, de **Tommi**, a **Sáhkő** főnöke azt hitte, hogy ez **Jimi** saját szerzeménye. (Ézért nincsenek odaírva az igazi szerzők.)

Az, hogy lemezeik csomagoló-papírban jelennek meg, nem véletlen.

A **Sáhkő** zenéje egy újrafelhasználási folyamat része. Ez úgy tűnhet, mintha a címke arra kötelezné magát, hogy a különböző zenei stílusokat péppé zúzza, pofán vágja, apróra őrölje, és utána az összeillesztés szakaszában eltűrje, hogy egyik-másik alapelem esetleg elsovadjon. Eredmény? Seggbebaszott zene... a egyfajta zulu-finn közös pokolbéli láрма.. a zenei minimalizmus hihetetlen interpretációja.

A sok progresszív technóval ellentétben, amelyeknek a soul, a funky és a jazz túl giccses és nem elég post-humán, **Tenor** kizárólag ezen a zenének az újrafelhasználása iránt érdeklődik, illetve az a lehetőség is izgatja, hogy mint fehérnek, hogyan válhatna az idegensége produktívá. Hősei **Sun Ra** és **Curtis Mayfield**, **Miles Davis**-t, **Suicide**-t és **James Chance**-t »jónak» tartja. Annak ellenére, hogy megvan az affinitása a szabad zenékhez, **Jimi Tenor** ismeri a határait. „Nem tudok agresszív zenét játszani. Egy pár éve megpróbáltam, de nem szolt rendesen. Valamilyen oknál fogva mindig finommá válik, mindig szokatlan puhaságú lesz.” Poliritmikus hangörvényeket, fúvós betétek vulkánkitöréseit, vagy szökellő szólók villogását tehát hiába keresünk a zenéjében, de ő azt sem tagadja, hogy mindez más helyen megtalálható. De talán pont ez zenéje varázslatosan edeskes spródságának titka. Ebben a szegényegben egy szerény, szegénylős boldogságigéret rejlik, amely a zenéjét a dörzsöltég tisztítófüzetétől megóvjá. Hiszen manapság sajnos amúgy is egyre kevesebb az igazán jó szórakoztató.

az életelv egy tompa, tartalom nélküli frázissá vált, de mégis pontosan ez a megközelítés az, ami a technót a következő években, sőt évtizedekben is változatlanul érdekessé és sokszínűen meghatározóvá fogja tenni.Ebben a vonatkozásban az 1997-es év Magyarországon is optimizmusra ad okot.

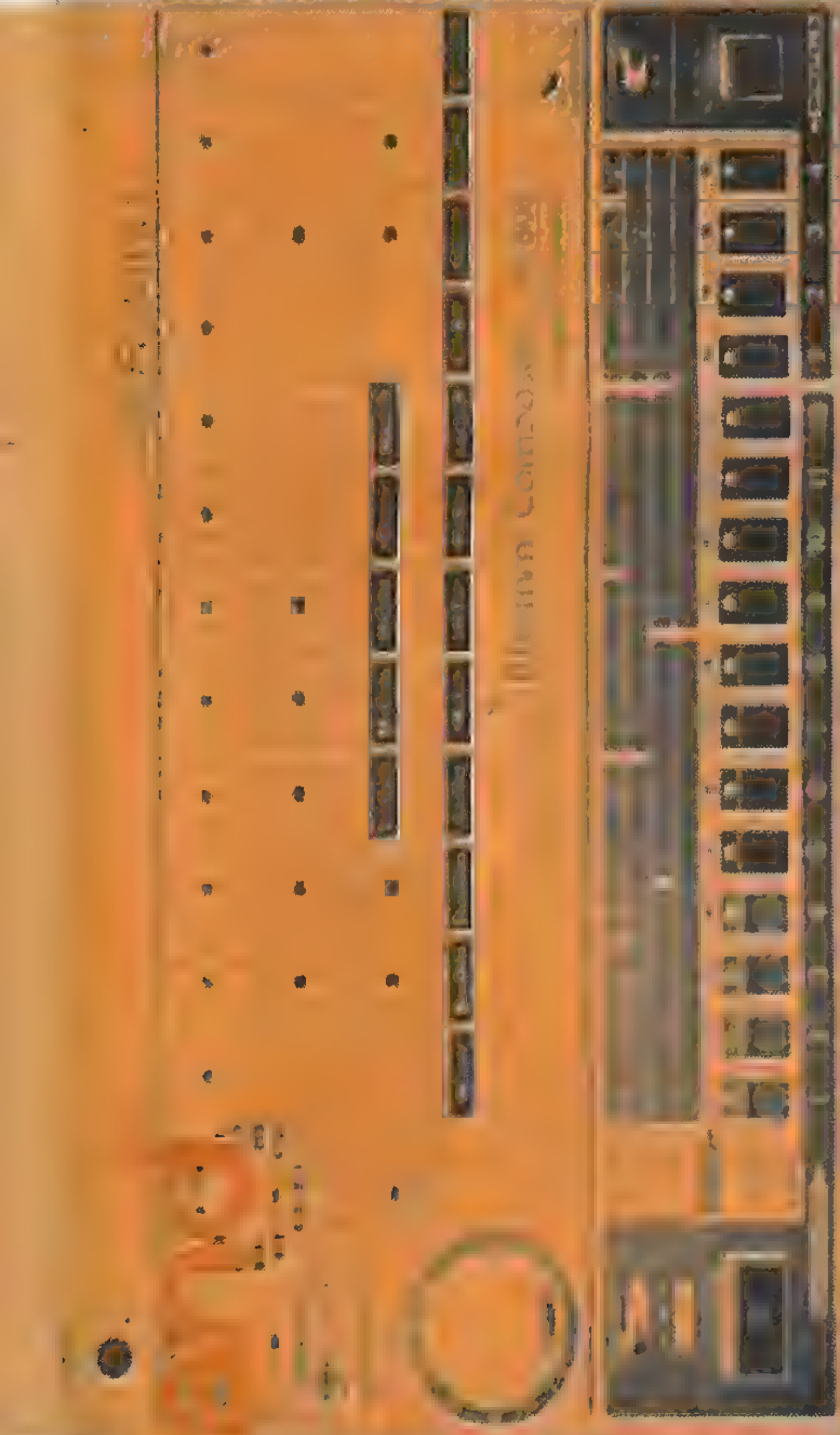
A808R és 909 fejlesztői megszólalnak



Hiro Nakamura



Atushi Hoshiai



Hiro Nakamura úr a TR 808-ről:

„A TR-808 fejlesztésének idején a lengőcsin hangokat javarészt a fehér zajjal (white noise) szimuláltuk. A mi célunk az volt, hogy a zenészeket ledöbbentően valóságos dob, ütős és csinhangokat készítsünk. Ezért a lengőcsin hangját a „System 700 Music Synthesizer” nevű gépünkkel keltettük, amelyben esetenként 6 db(!) VCO-t (feszültségvezérelte oszcillátor) is használtunk. Miután ezzel elkészültünk, a paramétereket a TR-808 egy analóg vezérlőlemezére lépésről lépésre átitrunk.”

Atushi Hoshiai úr arról, hogy a TR-909 fejlesztésénél miért tartottak ki a TR-808 analóg hangzásai mellett: „Annak idején sok felhasználó részesítette az analóg hangzásokat előnyben, amelyeket persze tovább akartak szerkeszteni, változtatni. Ekkoriban a ROM (read only memory = csak leolvasható, de nem írható memória) még nagyon drága dolog volt. A digitális PCM (pulse coded modulation) hangzások felhasználása a fejlesztési költségeket irlózatosan megnövelte volna, és az így nyert hangzásokba nem lehetett volna belenyúlni.”

és arról, hogy a cinhangok miért lettek mégis digitális eredetűek: „A TR-808 piacra kerülése után a hangmintavételi technológia már igen fejlett volt, és rohamosan növekvő népszerűsége tett szert. A TR-909-es láb- és lengőcsin hangkeltésére ilyen digitális hangmintákat használtunk fel. Ezeket a hangzámintákat a londoni R&D stúdió munkatársai állították össze, és bocsátották rendelkezésünkre.”

A TR-909 volt az első MIDI képes dobgép. A mapping és a hangjegyszámozás összeállításának ismérveiről: „Egy megosztott 61 billentyűs billentyűzetten az alsó két oktávra osztottuk be a dobokat, ami által a billentyűs ezeket azonos időben tudta kezelni, hiszen így az egyes dobhangszerek pozíciója pedig könnyen megjegyezhető volt. Ezidő szerint már gondoltunk a más hangmodulokkal való kompatibilitásra, az azokkal való kommunikációs képesség kialakítására, hiszen ezek prototípusai épp ekkoriban voltak fejlesztés alatt. Ezért adtuk még egyéb más ütőshangszerek hangját is hozzá. Így egycsapásra megteremtettük a GM hanghozzárendelés alapjait is.”

A mai fejlesztőkről: „A táncorientáltságú minimál zenében az analóg szintetizátorok használata nem volt túlzottan elterjedt. Sosem hittük volna, hogy az olyan mechanikus ritmusgépek, mint a TR-sorozat egy szép napon még az emberek tömegeit fogják megtáncoltatni.” „Büszkék vagyunk arra, hogy a közelmúltban be tudtuk mutatni az új MC-808-as grooveboxunkat. Ez egy nagyon aranyos készülék a tánczene azonos időben való készítésére, amelybe belevittük a TR-808, illetve a TR-909 és a TB-303 fejlesztése során szerzett összes tapasztalatunkat. Mindenkinek csak ajánlani tudjuk, hogy próbálja ki!”

A Massturbina Bernáth/y & Son 100% Live Act Magyarországon ez idáig az első és egyetlen olyan **Live Act**, amelyik azonos időben (real time) képes a partykon úgy játszani, hogy átvételkor nem kell megállnia a DJ-nek, és visszaadáskor sem jelent problémát a következőnek sem a sebesség, sem a zenei stílus. Itthon természetes módon értetlenül álltak a „szakember” DJ-k és a dezinformált közönség a zenekar produkciója előtt, és külföldön is eleinte gyanakvással kérdeztették, hogy hová van rejtve a DAT magnó vagy a CD játszó?!

A technikai rendszer helyes felépítettsége és annak művészi alkalmazása mára már hitelesítette **Live Act**-ünket. Külföldről csak minőségi **underground** helyekre kapunk meghívásokat...

Most néhány gyakorlati tapasztalatunkat adjuk át, melynek lényege a hurok (groove) rendszer. A dob-hurok, basszus-hurok elv azt jelenti, hogy a dob és basszus szekvencer patternjeibe beírt ütemek és hangok tetszés szerint cserélgethetők, játszhatók azonos időben. Sebességet, hangszínt, effektet a játék ideje alatt szabadon állíthatunk, válthatunk, sőt új, spontán ötleteinket (improvizációinkat) is beírhatjuk különösebb nehézség nélkül.

Az összekötési rajzokon megadott gépeket természetesen más típusokra is lehet cserélni, sőt új variációkat kitalálni, bővíteni, de nekünk így és ezekkel működtek. **Spekuláljatok, csereberéljétek, kínlódjatok, de gagyiságot ne csináljatok!**

Barátsággal: Bernáth Zsiga

PNDÜLEKASHOZ.

Az első lépés, azaz: milyen drága egy lokomotív?

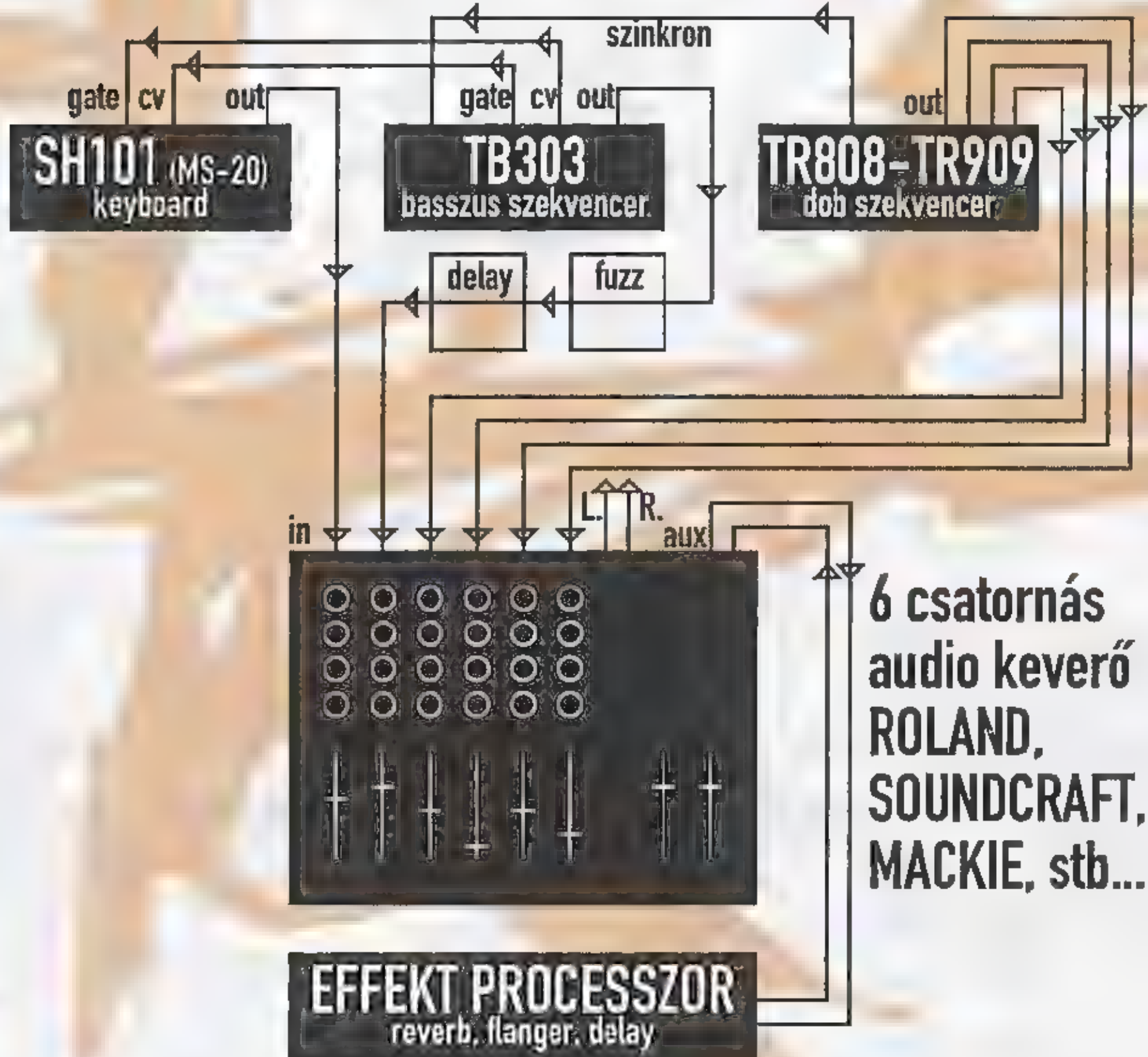
Sokan eljátszottak már azzal a gondolattal, hogy saját maguk csinálnak majd zenét. Közismert az is, hogy az elektronikus hangszerek árai, már nem olyan megfizethetetlenek, mint régebben. A PC meg már egyre több háztartásban megtalálható. Több gyártó meghallotta az idő szavát, és egy-egy új termékét „technóberendezésként” vagy „kimonodottan dance orientált zenék nélkülözhetetlen kelléke”-ként hirdeti, úgyhogy nem valami könnyű eligazodni. Ezért határoztuk el, hogy e számtól kezdve tippeket, tanácsokat adunk, valamint - lehetőségeink szerint - válaszolunk a leveleitekre.

Mivel viszonylag új zenei műfajról van szó, és sok új lehetőség, út kínálkozik az elindulásra. Sokan, akik partykon, klubokban forognak, vagy csak otthon hallgatnak új zenéket, megfogalmazzák magukban a következő gondolatot: „Ha ezem meg azom volna ebben vagy abban a stúdióban az én ötleteimmel én is tudnék ilyen zenét csinálni!!!” De mi ez az ezem-meg azom, mi az amivel el lehet kezdeni?

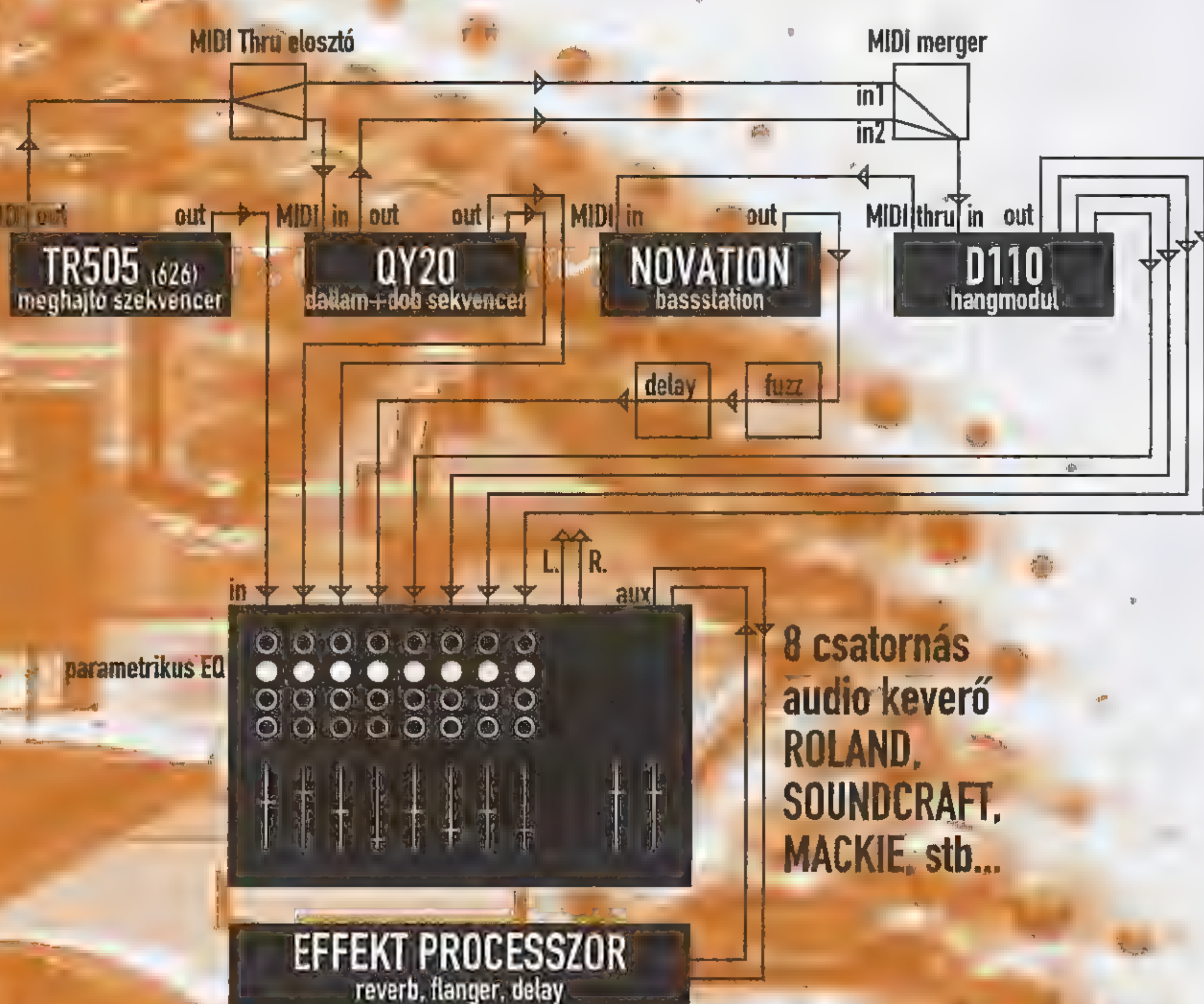
Ennél unalmasabb téma, de mégis átkozottul fontos: a szerzői jog és annak védelme. Hangmintákat gyűjtünk különböző forrásokból, használjuk őket, ez eddig rendben is volna, egészen addig, amíg ki nem adjuk valamilyen hanghordozón. A szellemi tulajdon ugyanis védett akár csak a magántulajdon. A zenei kompozíciók is ilyenek. Szabad egy lemezről mintavételezni, és utána nem saját szerzeményt megjelentetni? Vajon hogy állunk a remixekkel? Egy saját címke alapításának milyen feltételei vannak? Cikksorozatunk következő részében ezekkel a kérdésekkel foglalkozunk majd. A harmadik részben pedig az A&R-ről lesz szó a címkék viszonylatában. Azaz „Artist” és „Repertoire”, pontosabban azokról az emberekről, akik hivatásszerűen egész nap kompakt és DAT kazettákat hallgatnak le, és ők döntenek el, hogy melyikből lehet cserebogár, azaz melyiket adják ki. Tippeket adunk, hogy miképpen is vegyünk fel kazettákat, hány számot tartalmazzon, mit mellékeljünk hozzá, röviden összefoglaljuk az összes praktikus dolgot, ami szükséges egy saját lemez megjelentetéséhez.

Mire is van szükségünk egy kis stúdióhoz? A kérdés költői, mivel világosan tudnunk kell a célt: a technó melyik műfaját kívánjuk üzni. Más-más stílust, más-más gépfajták támogatnak. Az egyik stílusoz elengedhetetlen követelmény egy hangmintavevő (sampler), míg a másikhoz egyáltalán nem fontos. A house zenék készítői bizonyos dobgépekre helyezik a

1.: KLASSZIKUS-MIDIS-LIVE ACT dob-hurok, basszus-hurok



2.: KLASSZIKUS-MIDIS-LIVE ACT dob-hurok, dallam-hurok



fő hangsúlyt, a gabba rajongók pedig évekig elvannak egy Amiga mikroszámítógéppel és a hozzá való Tracker szoftverrel. Aki acid-et akar csinálni, az a legtöbbet monofónikus Bass Station-on játszik. A hardtrance szerelmeseinek pedig a megfelelő szintű hangzások a legmegfelelőbbek.

Am a legdögösebb dobgép vagy a legnagyobb memóriájú szampler és a legújabb mindent tudó szintetizátor is mit sem ér anélkül a „szoftver” nélkül, amit úgy hívunk: emberi fantázia és a játék öröme, mert ez a legfontosabb, bármilyen zenét is csinálunk!!! Néha egy kazettás magnóval, egy használt olcsón beszerzett dobgéppel és egy keverővel érdekesebbet lehet alkotni, mint egy profi stúdióban. Nem kellene effekt hegyek! Már egy egyszerű gitáreffekt pedállal is el lehet indulni. Figyeljük csak meg, a leghúzósaabb technó vagy house kompozíciókban gyakran csak egy vagy két masina üzemel egy időben, takarékosak és nem válnak dagályossá. Nem a cág teszi a technót! Az emberi tényező itt is - mint a korábbi zenei áramlatoknál is - a legfontosabb. De mára már eleget filozofáltunk, úgyhogy térjünk vissza az eredeti témához. Szerintünk nem túl jó, ha PC-ket és hangkártyákat használni, annak ellenére, hogy tudjuk, néhányan közületek már nem kis összeget és időt investáltak ezekbe a dolgokba. Csomó stúdióban láttunk számítógépeket, főleg Mac illetve Atari gyártmányokat, de ezeken kizárólag szekvenszer programok futottak, amelyek csak vezérelték a hangmodulokat. A fenti véleménnyel eléggé kilógunk a sorból, de ennek ellenére kijelentjük, hogy aki azt állítja, hogy egy PC-vel és egy 15.000 Ft-os hangkártyával igényes zenét lehet csinálni, az nem tudja, mit beszél. Ezt már a kompjútergyártók is többször elmondták, mégis kevesen fogadták meg, és ez az összes zenei irányzatra vonatkozik, de az egész multimédia területére is. Akkor is, ha Németországban a nagy szoftverkereskedők „DM 49-ért 5 perc alatt technó” szlogenekkel kínálják a programjaikat... Ezeket a hirdetéseket jobb, ha nem vesszük komolyan.

Egy számítógéppel kielégítő minőségű zenét csinálni, harddiscrecording rendszert kiépíteni elég drága mulatság. Ez kivétel nélkül minden kompjúter típusra vonatkozik. Ezzel a véleményünkkel sem vagyunk egyedül. **Thomas Alker**, aki német nyelverületen neves szakíró, egy cikkében utánajárt a dolgoknak, és kiszámolta, hogy egy ilyen PC alapú rendszer kiépítése 6.000 DM-nél kezdődik. (Mindez Németországban, ahol a vásárlóerőt figyelembe véve lényegesen olcsóbbak a perifériák, mint nálunk.) Szóval kezdődnek igencsak meggondolandó egy ilyen befektetés.

(A következő számunkban folytatjuk ezt a rovatot.)

Hiszen például az idén bekövetkezett a technó DJ-k és az egyetlen nem kommersziális alapokon működő, már nemzetközileg is elismert magyar live act (a Bernáth & Son) egymáshoz közeledése. Többek között azért is, mert egyszerre nyúltak vissza a közös gyökerekhez. Ennek sok oka van:

A csikágói producerek egyszercsak felfedezték a japán Roland cég TB 303-as típusjelű basszusugépének varázsát. Megszületett a, süvítő, csirpelő egyedem-begyedem acid. Hogy a Phuture „Acid Trax”-e, vagy az Adonis és Marshall Jefferson által Sleazy D-nek készített „I’ve Lost Control” volt-e az első acid szám, ma már nem egyértelműen bizonyítható. 1987-ben Chris „Bam Bam” Westbrook „Give it to Me” című számával kezdte megvetni a lábát az acid Angliában. Ezzel egyszerre fedezte fel az egész angol sziget a „Jack Tracks”-hez hasonló válogatásokat, az amerikai house-t.

Folytatás a 0. számból

Acid house

control, so slam your body to the beat, we will own your body and soul Phuture,

„We Are Future”, 1988

A M/A/R/R/S „Pump Up The Volume” című száma volt az első house darab, ami az angol sikerlisták élére tudott törni. Egymás után nyíltak a house klubok, és 1988-ra Anglia acidhouse lázban égett. A sajtó által is felkapott acidhouse a punk óta Anglia legnagyobb hatású ifjúsági kultúrájává vált. A „Release Your Body” (Bang The Party), az „Oochy Koochy” (Baby Ford) és a „Voodoo Ray” (A Guy Called Gerald) voltak az első angol house sikerszámok.

Üres raktárcsarnokokban illegális partikat tartottak, és az ismertetőjel, a mosoly piktogramja, a „smiley” hamarosan mindenholonnan vigyorgott. 1988 őszén a hullám az európai kontinensre is átcsapott és a táncművészt is teljesen megváltoztatta. Hamarosan a sikerlistákon is megjelentek az első (kommersz) house számok: „The Only Way is UP” (Yazz, készítette a Coldcut), „Burn it up” (Beatmasters), „Beat This” (Bomb The Bass), „Theme From S-Express” (S-Express), „House Arrest” (Krush) és „Jack to the Sound of the Underground” (Hithouse). Sok ma ismert producer ekkor kezdte karrierjét. Németországban például Andi Dux (Dux Dux), Jens Lissat (The Beat Pirate), Ramon Zenker (Mr. Matey), Olaszországban a Capella. A D-Mob-tól a „We Call It Aceed”, Fast Eddie-től az „Acid Thunder”, Jolly Rogers-től az „Acid Man” és Tyree Cooper-től az „Acid Over” voltak az igazi acidhouse klubsikerek. A nagy lemezcégek pénzszagot éreztek, és tömegével dobták piacra a legkülönbözőbb fajtájú house válogatásokat a kapós “acid house” gyűjtőnév alatt. De hamarosan, már 1989 nyarán leapedt a hullám. Az acidhouse éppen olyan gyorsan eltűnt az újságokból, mint ahogy jött. Ezzel együtt a partykról eltűntek a vigyorgós trikók is.

A manchesteri New Order tagjai által nyitott Hacienda klub pódiumán hirtelen szinte csak olyan együttesek kezdtek fellépni, akik a rockot house elemekkel vegyítették. A Happy Mondays a Primal Scream és a Stone Roses a számaikat Andy Weatherall-tal, Paul Oakenfold-dal vagy Terry Farley-vel kevertették újra. Országszerte kint a határban, erdőszéleken, a mezőn nagy szabadtéri (általában illegális) bulikat, úgynevezett raveket (to rave = tombolni, kiakadni) szerveztek, ahol az ambienttől a gitáryúzásig mindennek megvolt a helye. A Happy Mondays és a hozzájuk hasonló zenekarok (Primal Scream, Stone Roses) zenéjét is rave-nek, vagy „Indie Dance”-nek nevezték. Mégis, ez csak egy viszonylag rövid ideig tartó jelenség volt, ami csak Angliára volt jellemző, és a sziget határain túl nem is hatott. Bár a

legtöbb akkori együttes még a mai napig aktív maradt, a rave ezen eredeti fajtája 1991. után újra eltűnt. A rave, mint fogalom viszont teljesen meghonosodott, és ma a technóvilág alapszókincséhez tartozik. Az egyszerűség kedvéért mi ezt magyarul révnek nevezzük. Rév, mint révület.

New beat
It's cool, it's everything I'm
D' bop , 1988

A new beat 1988/89-ben csupán átmeneti divat volt, amikor a sajtó megpóálta a kihűlőben lévő acidhouse láz utódjaként felkapni. Önnálló stílusként azonban soha sem tudott lábra állni. A new beat tulajdonképpen a New Wave Disco Beat rövidítése. Az antwerpeni Prestige klub DJ-je, Marc Grouls 1986. szeptemberében kezdte el a genti A Split Second nevű EMB duó 45-ös fordulatszámú kislemezeit (pl. a „Flesh”-t) 33-as fordulaton +8%-kal felgyorsítva lejátszani. Ezáltal egy tompa, vontatott, sötét, lassú, de annál erőteljesebb hangzás keletkezett. A szikra nyomban átpájtant a táncparketre, és ez a példa iskolát csinált. Az átlagban 108-as tempójúra lelassított, (tehát az acidnál percenkénti 20 leütéssel lassúbb) és elidegenített new beat Belgiumot 1987/88 fordulójától egy csapásra meghódította. A 2500 főnyi befogadóképességű genti Bocaccio Club vált a new beat mekkájává, ahová egész Belgiumból, Hollandiából, Franciaországból és Németországból rendszeresen özönlöttek a vendégek.

A new beat jelentősége azért volt különösen nagy, mert a belga new beat producerek javarésze később átlépett a technóba: így Oliver Abbeloos (az ő new beat korszakbeli legnagyobb sikere T99-es név alatt a „Slidy” c. szám volt), Cisco Ferreira (a „New Beat Take 2” című összeállításán Ghentlon név alatt képviseltette magát) valamint az Outlander producere, Marcos Salon (annak idején az antwerpeni „Prestige” klub DJ-je, ő készítette a „Virgin In-D Sky”-t). A Ferrari, az R & S elődje is a new beat kártyára tett először. A futószalagon gyártók, mint a Morton-Sherman-Bellucci trió (Erotic Dissidents név alatt az acid egyfajta Stock-Aitken Waterman-ja), valamint Khan és Van Oekel (Major Problem név alatt) és Patrick de Meyer (Tragic Error néven) egyik maxilemezüket a másik után dobták a piacra. Ezeket aztán az Antler Subway nevű lemezcímke fogta a „New Beat” megnevezésű válogatássorozatába egybe. Ezen sorozat mindegyike több, mint 40 ezer példányban kelt el, a „New Beat Take 1” elérte a belga pop-sikerlista első helyét. Az olyan felülmúlhatatlan banalitású számok, mint a „The Soud of C” (Confettis), vagy az „Ibiza” (Amnesia) kerültek a belga sikerlista csúcspozícióiba, sőt még Németországban is sikerült listára jutniuk.

Angliában a Polygram-konzernhez tartozó London nevű lemezcímke próbált mást, mint new beatet fölboxolni a sikerlistákra, de erőfeszítésük eredménytelen maradt. Azokat a new beat számokat, melyek az idő próbáját a mai napig kiállták, egy kézen meg lehet számolni. Ezek közé tartozik a „Rock to the Beat” Reese & Santonio-féle feldolgozása, az „Acid in the House” (Nicky Trax), az „Acid Quenn” (Major Problem) és az „I Sit on Acid” (Lords of Acid).

technó - a kezdetek

Boon Tschak
Kraftwerk, 1986

„Amit a XX. század modern zenéjének elemzésekor megtanultam, és a technóra alkalmaztam, az az a felismerés, hogy a struktúra, a hangzás és az állag képezik az elektromos zene kulcsfontosságú alapelemét. A dallam lényegtelen. Azt hiszem, a technóban vannak bizonyos hangzások és állagok, amelyek az emberekre egyformán hatnak. Ez egy pszichoakusztikus hatás. És mégis valószínűleg kultúrától függő dolog, hiszen főleg a nyugati kultúrkör embere fér hozzá a technológiához.” (Christian Vogel, Spex 1995. január)

A kilencevenes évek hozták meg a technó végső áttörését. A világ alapvetően megváltozott. A politika sem az már, ami valaha volt, az iraki-kuwaiti háborúban a Nyugat a digitális háború főpróbáját tartotta, mialatt a gyerekek odahaza videózással, számítógépjátékokkal és Gameboy-jal töltötték az időt. Ebbe a törésbe, ebbe az általános orinotációnélküliségbe zuhant bele a technó, és vált új tömegjelenséggé. Egy világ, egy nemzet, egy lüktetés. A nacionalizmus le van szarva. A technó azokat az új technológiákat használta fel, amelyek már a hétköznapi ember életét is így vagy úgy meghatározták, és kipróbálta őket kicsiben. Ha Huxley és Gibson látomásai beigazolódnak, akkor ugyanez hamarosan nagyban is le fog játszódni. A technó azonban a technológiát mindenek előtt arra használta fel, hogy a használati utasítások ellen árral szemben ússzon, hogy ezáltal valami mást, sajátját, újat teremtsen.

A technó évekig jelentett egyet az elektromos úton előállított EBM, vagy bizonyos fajta new wave zenével. A technó 1990-től már az elektromos tánczene houseból kifejlődött fajtáját jelölte. Bár az 1987/88 körüli csikágói house és detroit-i technó is tartalmazta már a későbbi technó lényeges elemeit, mégis a mai formáját tekintve 1990. számít a technó születési évének. Eredetileg még technohouse volt a megnevezése, de hamarosan meghonosodott a technó név olyannyira, hogy az eredeti technó névhasználati jogát úgymond elvesztette. A technológiai eszközökkel előállított zene megjelölésére a mai napig nem született találkozó megnevezés. A technó minden, csak nem a nagy lemezcégek főnöki irodáinak íróasztalainál kitalált valami.

Egyszerre csak megjelent észrevétlenül azonos időben az USA-ban, Angliában és az európai kontinensen. Amerikában a New York-i Nu Groove címke tartozik az úttörők közé, melynek házi producere volt Joey Beltram. Ralphie Dee és Lenny Dee (utóbbi ma csak gabberrel foglalkozik), valamint Victor Simonelli (már teljesen áttált a housera). Ezzel azonos időben Tommy Musto és Frankie Bones is számos innovatív technó lemezt jelentetett meg. (Musto később szintén teljesen áttált a housera. Frankie Bones pedig „Bonesbreaks” címmel adott ki egy ragyogó EP-sorozatot. (EP =meghosszabbított játékidejű maxi, valamivel rövidebb, mint egy nagylemez, azaz LP, de hosszab, mint egy maxi.). Detroitban az Underground Resistance (Jeff Mills és Mike Banks), valamint Kanadából Richie Hawtin és John Aquaviva +8 nevű címkéjével fáradozott a detroit-i stílusú technó terjesztésén. Joey Beltram.

aki New Yorkban jónéhány független cégnek dolgozott, hamarosan Belgiumban olyan korszakalkotó darabokat készített az R&S címkének, mint az „Energy Flash” és a „Metasm”. A többek között CJ Bollandot, David Morleyt, valamint Per Martinsent és Marcos Salont felvételeit megjelentető genti R&S az évtized elején a kontinens első technócímkéi közé tartozott. (R&S = Renaat & Sabine Vandelpapeliere cége, a Ferrari és az Apollo utóda) Szintén Belgiumból hallatott magáról Frank de Wulf az „B-Sides 1-3” című EP sorozatával, melyről a „The Tape” és a „Magic Orchestra” kifejezőerejéből a mai napig semmimint el nem vesztett. Frank de Wulf ezeket a számokat eredetileg a Music Man címkének készítette azok megamixeinek B-oldalaként, de a sikere akkora lett, hogy ezeket a B-oldalakat később önnálló lemezként is kiadták.

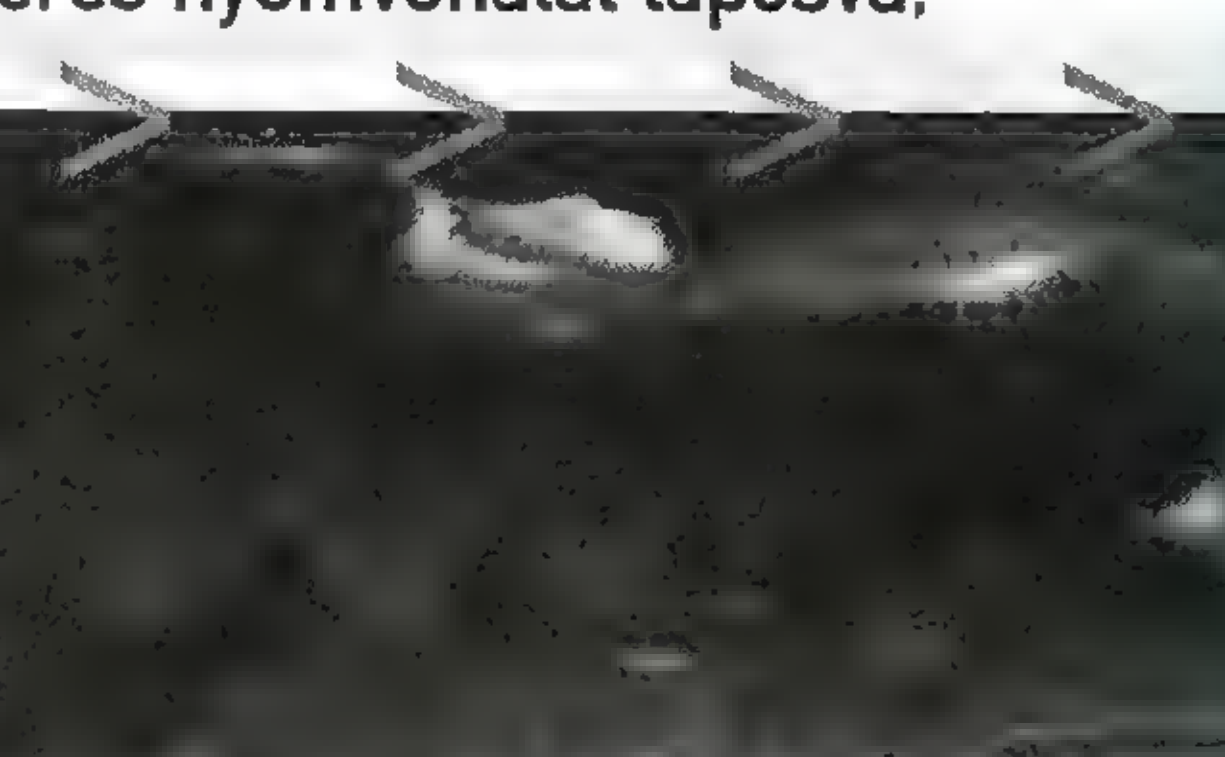
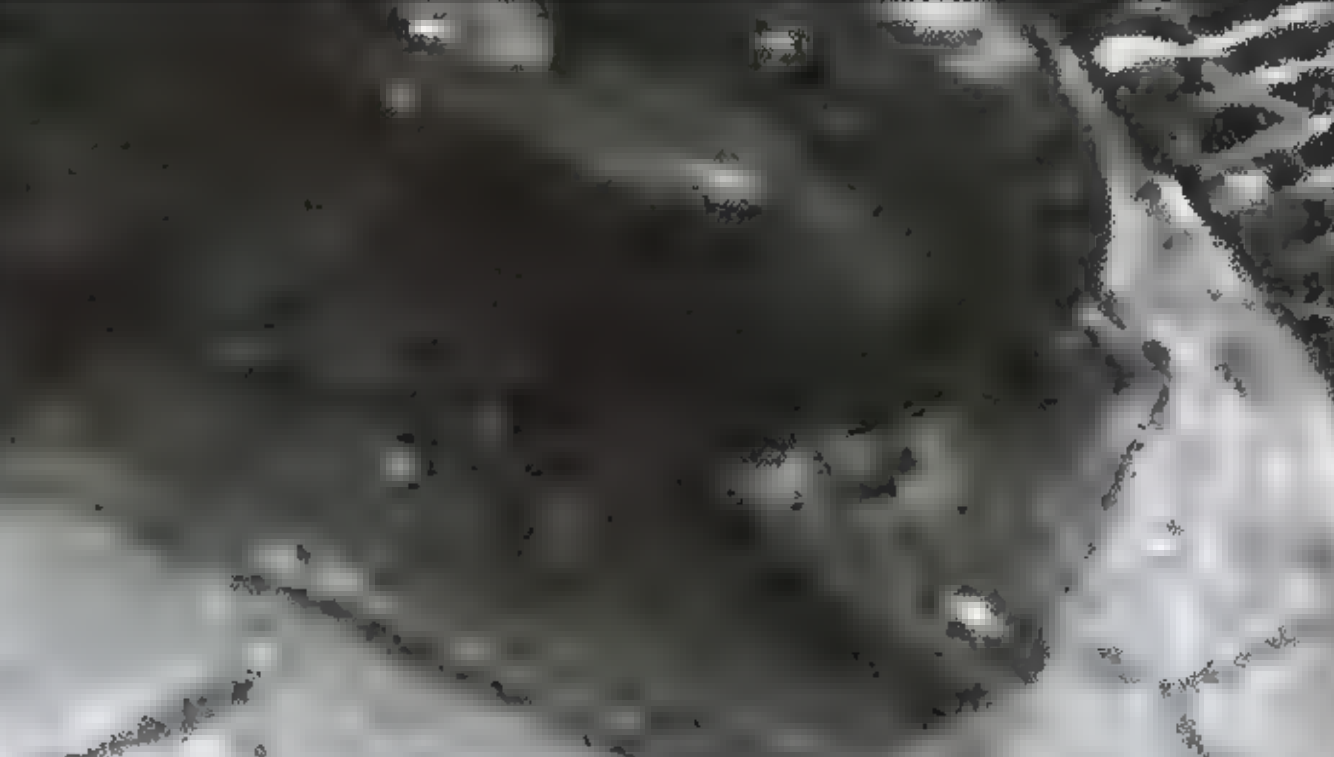
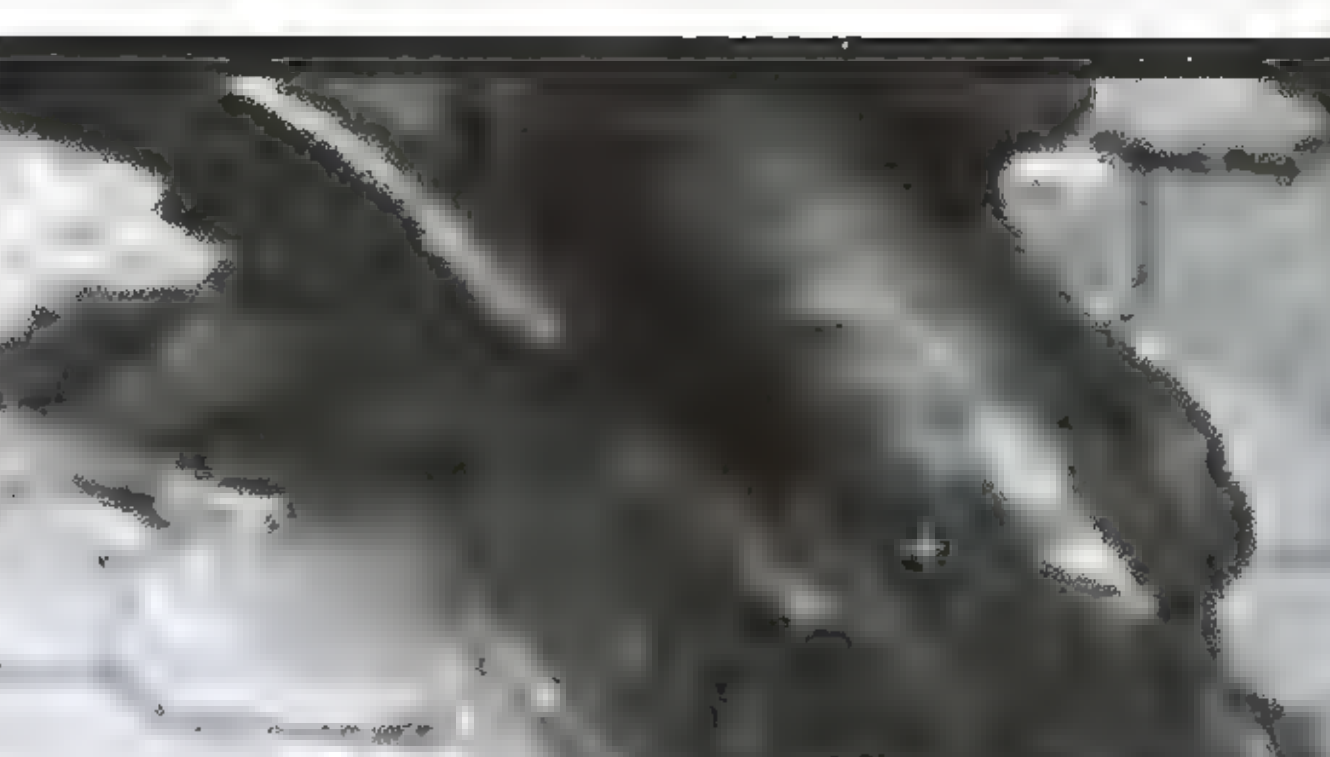
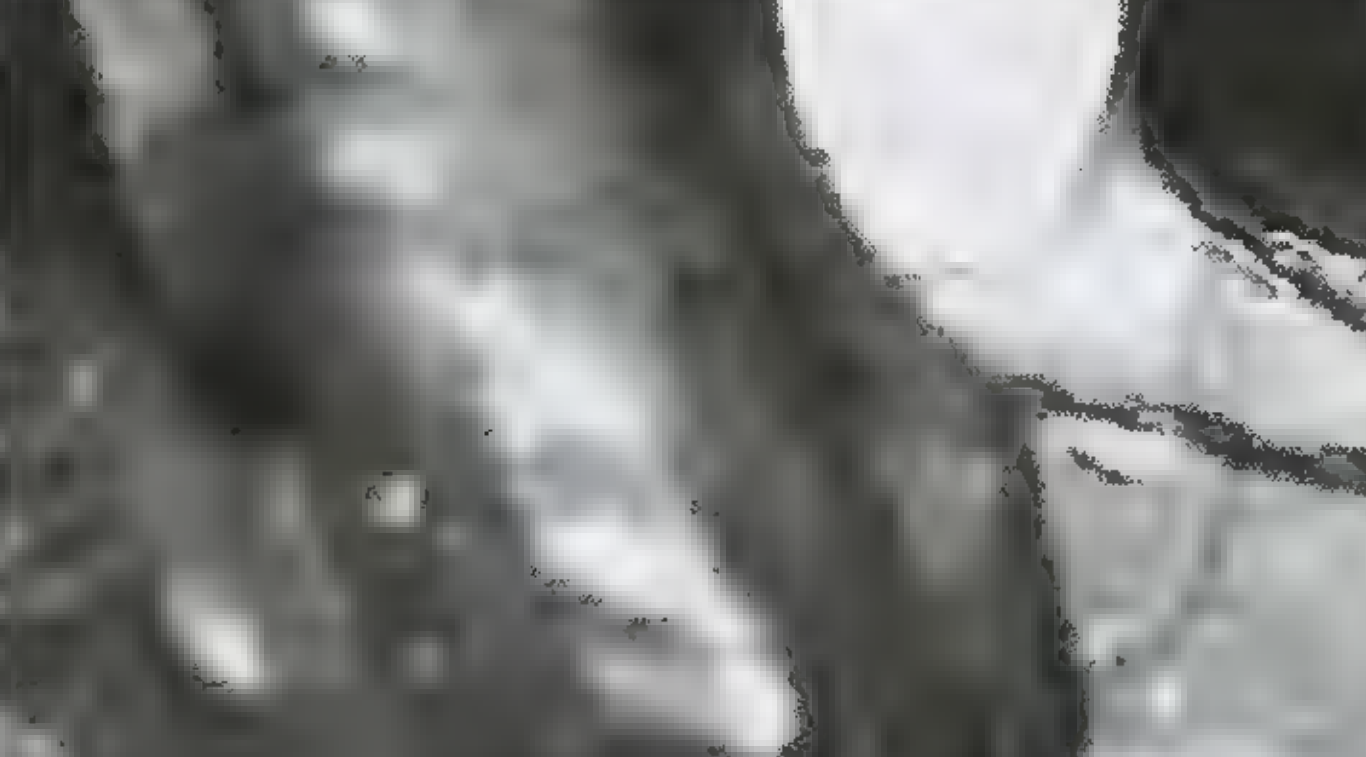
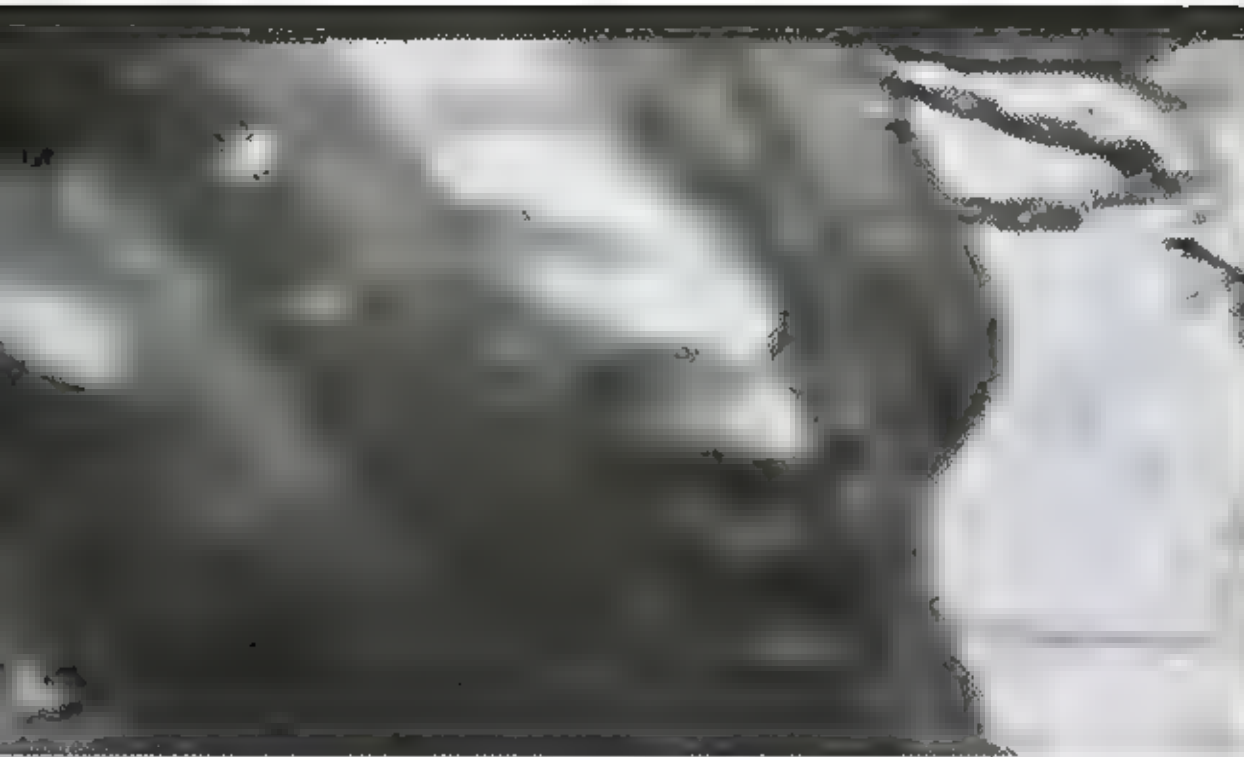
Arnold Meyer

RICHEL
HAWTIN

Amikor először megláttam, azt gondoltam magamban: „Ez nem igaz. Ez nem lehet ő.” 1992 szeptemberének egy kora reggelén a „Substance Abuse”, a „Vortex”, és az „Overkill” című rebellis technódarabok készítőjét, a FUSE lemezcímke, a Final Eposure, a Circuit Breaker, a Cybersonik és a States of Mind projektek vezéregyéniségét kellett a zürichi reptérről a szállodába vinnem. Aznap este DJ-ként lépett fel az Energy 92 fesztiválon. Bizony másképp képzeltem el őt magamnak, nem egy ilyen sovány, szemüveges, vastag könyvbe mélyedt diákfigurának. De ha a lemezejátszók mögött beindul, akkor aztán könyörtelen szuperemberré változik. A kanadai származású Hawtin a leginnovatívabb és legtapasztaltabb technó DJ-k közé tartozik. Minden különcökdestől mentes. Érti, hogyan kell a közönséget mozgásban tartani, sőt egész éjszakán át tomboltatni annélkül, hogy slágerekre kellene fanyalodnia. Attól függetlenül, hogy évek óta tartós siker kíséri, sőt kényezteti, az éppen centisre nyírt hajú, Plastikman trikót és scifi szemüveget viselő tipikus technó DJ kinézetű Hawtin mégis szerény, földön járó emeber maradt. Allűröktől, flegmaságtól teljesen mentes zenész, aki teljes egészében a zenében oldódik fel, és akinek nem az eladási példányszám, hanem a minőség a legfontosabb cél. 1991-es sikereit („Substance Abuse” a FUSE címkén, vagy az „Overkill” a Circuit Breaker-en) mások későbbi kiadványainak tucatjai másolták, mégis ez a két lemez indította el az acid feltámadáásának és visszatérésének lavináját. Ahelyett, hogy ugyanezt a sikeres nyomvonalat taposva,

Angliában a Peter Gordon alapította sheffieldi WARP Records volt az első technó lemezcég, és ami az innovációt illeti, a gent R&S-szel együtt változatlanul ma is ott van az élen. A WARP-nál 1990. közepén jelent meg a Sweet Exorcist név alatt, Richard Kirkól a „Test One”, majd az első fél éven belül sikerült ennek a kis független cégecskeének a „nagyok” 20-ás sikerlistájára helyből bekerülni az LFO és a Tricky Disko bemutatkozó felvételeivel, amelyek harsány (magasfrekvenciájú), „blíp” és tompa (mély), „klonk” hangzásokból épültek fel. A Kickin és a Vinyl Solution szintén a legkorábbi technócímkék közé tartozott. A Kickin -nél 1990-ben jelent meg az akkor 17 éves The Scientist (A Tudós) tollából a „The Exorcist” című siker, amit a későbbi jungle sztárproducerré vált DJ Hype készített. A Vinyl Solution ugyanabban az évben a Bizarre Inc. „X-Static” című lemezével ért el komoly sikert.

Németországban 1991-ben következett be a technó végső áttörése. A központ Frankfurt és Berlin volt, ahol a változó légkörű világvárosban a fal leomlása után paradicsomi viszonyok uralkodtak - már ami a bulihelyeket illeti. Ez volt az a kor, amikor a zene keménységi fokát csak egyre több k-val lehetett kifejezni: teknő, tekknő, tekknknő. Füstgépek, foszfóreszkáló rudak, gázálcrcok, fehér kesztyűk, világított kukasmellények az új ifjúsági kultúra elengedhetetlen kellékeivé váltak. A sajtó teljesen rábukott a technó „jelenségre”, és egy röpké mulandó divatról beszélve gyors eltűnését jóslták. Mégis a szín egyre nagyobb és a zene egyre színesebb lett. Ma ugyanabból a tésztaból sokféle kis színes zsömle készül.



A nyolcvanas években a stúdióban készített zene korunk egy tipikus és szignifikáns kifejezőjévé és figyelemreméltó hatóerjévé vált. A stúdióban keletkező zene javarészt csak és kizárólag maga a stúdió létezése által vált lehetővé. Az azonos időben való játékot ("real time") maga mögött hagyva,

kényelmesen hasonló darabokat csinált volna futószalagon, inkább barkácsolt, és más, új irányokba tekintett tovább. „Ha csinálnék egy darabot, akkor nem akarom azt, hogy az úgy szójjon, mint valami korábbi lemezem, vagy mint amit már másvalaki megcsinált. Azt akarom, hogy minden darabom különleges, egyedi legyen.” A +8, a Technics lemezjátszó sebességszabályzójának leggyorsabb fokozata már rég nem földalagszótia annyira, mint korábban.

Detroit
Zine
Mag

Hogy robotzene-e
vagy sem, az
mindegy. De ha
szívvel jön, és ha jó
ügyel van, akkor ez
fő hallatszani a
paraboll, és érezni
fogod benne a lelket.

Richie Hawtin, November

Az 1993-as „Sheet One” című első Plastikman albumot követő 1994-es „Musik” tempója például már csak a gyorsnak nemigen nevezhető 92 és 126 bpm között váltakozik. Az acidet ezen a sötét és klausztrofóbikás albumon a „sorok között” érezzük. **Hawtin** minden egyes darabját a szélsőségekig redukálja. A „Plastique” című darabját hallgatva az lehet a benyomásunk, mintha egy szellem szorult volna a gépekbe, amely nekünk beszél, és egy fenyegető, szinte csak a tudatalattinkkal hallható hangon folyton a „plaaaassstiiique” szót ismétli. „Ez egy intenzív hangulatú dobgépkarneval” – jellemezte stílusát az angol DJ Magazin.

A lemez megjelenése előtt **Hawtin** hónapokig tesztelte minden egyes darabját DAT-ról azokon a földalatti partikon, amelyeket annak idején Detroitban szervezett. Ez a város. Hawtinnek nagyon sokat jelent. Itt rak fel legszívesebben, leginkább meghívásos partikon párszázas kis közönségnek. A Plastikman élő ősbemutatója is itt történt, a General Motors kiürített, elhagyott raktáracsarnokában, amelyet ez alkalomra teljesen beborítottak fekete plasztikkal (műanyaggal). A detroitai közönség mindenben szöges ellentét a dortmundi Westfalenhalleban a Mayday-en vonagló közönségnek. Detroitban éppen a bonyolult ritmusú lassú részeket zabálja meg a közönség, és oldódik fel teljesen **Hawtin** zenéjének lassúságában és lebegő funkiságában. **Hawtin** a maga zenéjét „komplex minimalizmusnak” nevezi:

„Ázt mondják, és én ezt elfogadom, hogy olyan, mintha be akarna bújni az ember a hangszórkába, hogy ott találja meg a helyét a lábdobok és a csinek között.”

„A detroit-i techné nem más, mint soul-zene.” mondta **Richie** egy korábbi interjújában. „Éz a zene a korábbi érzéseimhez hozza, érzelmeket tolmácsol, még akkor is,

ha ez a zene a hatvanas évek
souljával ellentétben nem szinte csak
instrumentális. Nem kellene ide más
dalszövegek, hogy a szomorúságot,
vagy a boldogságot kifejezzünk. Az én
zeném talpon járó szól az
emberekhez. Mintha a **TB 303-**
asom énekelne nekik." **Hawtin**
célja az, hogy olyan zenét tudjon
csinálni, amely táncolva, de hallgatva
is egyformán élvezhető. "Zene a
fejnek és a lábnak egyaránt." Zene,
amely a szívből jön, és szétveti a
fejet: „En a zenémmel mindig
szétkérom az agyakat. Ezt
csinálom, akkor is, ha felrakok, és
akkor is, ha lemezt készítek."

Stílusnatárok lerombolása
Hawtin utálja a réveken az
egyórás szettek, és ezért nem
is fog még egyszer a
Mayday-n fellépni.
Detroitban a fellépései
rendszerint több órásak, hogy
a hullámközhöz hasonló, 100
és 160 bpm közötti történeteit
elmesélje. Műsora
szemellenező nélkül öleli át
a technó és a house összes
stílusát. Producerként sem
elveti sehova
egyértelműen
beskatulyázni. Ugyanúgy
újrakeverte az angol
X-Press 2
progresszív
houseprojekttel „Rock
2 house” című
darabját, mint a
francia La
Funk Mob trip-
hopbanda
„Motor bass
get phunked
up” című
számát. A La
Funk Mob
gyökerei

eredetileg az acid jazzbe nyúlnak vissza, ma viszont elvont-kísérletező munkáikat a hangszerecs hip-hoppal és dzsezzel foglalkozó londoni **Mo Wax** címke jelenteti meg. 1994 tavaszán a londoni **Fat Cat** nevű lemezboltban vásároltam be **Dave**, a tulaj mindig félreteszi nekem a legpihentegyűbb house, technó és slowgroove lemezeket. Egyszer egy pár **Mo Wax** lemezt nyomott a kezembe, amik teljesen lenyűgöztek. Véletlenül pont akkor telefonált oda **James Lavelle**, a **Mo Wax** tulajdonosa. **Dave** beszélt nekem rólam, mire **James** azt kérdezte, hogy lenne-e kedvem csinálni nekik egy újakeverést. Három nap múlva már kész is volt. **James Lavelle** és **Richie Hawtin** azonnal megtalálták a közös hullámhosszot, hisz filozófiájuk a stíluskorlátok lerombolása.

A zenéjét alapvetően befolyásoló lemezekről beszélve két lemezt említ csupán: a **Phuture**-től az „**Acid Tracks**”-et, az 1987-ben Csikágóban kiadott, de máig verhetetlen acid-örökzöldet, és az ugyanabban az évben Detroitban megjelent „**Rhythm is Rhythm**” című **Derrick May** klasszikust. Pedig fehér kollégiumi diákként **Hawtin** a **New Order**, a **Skinny Puppy** és a **Ministry** zenéjén nőtt fel, de különösen tetszett még neki a **Severed Heads** nevű industrial-banda zenéje is.

Jól emlékszik arra a Don-t évek elején megjelent „**Wake Up the Kids**” című duplalemezre, amelyiken a **Severed Heads** furcsa vágási technikákkal és végtelenített szalaghurkokkal kísérletezett: „Ez a banda a hangmintavevőgépeket és a technológiát egy eddig nem hallott módon használta fel. Ez az album nyitotta fel az én szememet is, és rájöttem, hogy mi mindenre képes az elektronika a zenében. Egy gúnyos, vagy trombitával csak egy bizonyos pontig tudsz eljutni, míg az elektromos zenegépek lehetőségei határtalanok.”

Hawtin zenei ízlésének alakulását nagyban befolyásolta az apja is. Amíg

osztályársai a hardrockba és a heavy metalba voltak belezúgva, addig **Hawtins** csak, aki ipari robotok javításával foglalkozott, a **Kraftwerk**, **Trans Europa Express** –ét és a **Tangerine Dream** lemezeit ismertette meg fiával. „Már korán hozászkoltam az elektromos zenéhez.” – mondja **Richie**. „Anyám mindig hölőngött, hogy apám túl hangosan hallgatja a zenét. Az öregem mindig érdekes, olyan utazós dolgokat bömböltetett. Később aztán, amikor felvettem az első **John Peel Sessiont** a **BBC**-nek, rettentően büszke volt rám.”

Műanyagember (Plastikman) egy fekete klubban
Hawtint az angliai Oxfordshire tartománybeli Banburyban született 1970-ben. A család 1979-ben vagy másik száz családdhoz hasonlóan Banburyból átköltözött a kanadai Ontario állambeli Windsorba. A haldokló angol autópárból a General Motors csábította át őket ide. Windsor nem más, mint Detroit egy elővárosa: az Ambassador hídon – és ezzel az államhatáron – át autóval tíz perc Detroit belvárosa. 17 évesen **Richie** az ottani Shelter nevű klub házi DJ-jé. Ekkoriban a „The Music Institute” mellett a Shelter volt a város egyetlen technóklubja. Míg a Music Institute (DJ-i: **Derrick May**, **Kevin Saunderson** és **Juan Atkins**) majdnem teljesen fekete klubnak számított, a Shelter közönségének 80%-a fehér volt. A fekete közösség **Hawtint** sem fogadta el eleinte. Csúpan egy újabb, a feketék zenéjén meggazdagodni vágyó fehér potyautast láttak benne.

„Egyfajta visszajára forult rasszizmus.” - mondja **Richie** vizatekintve. Arra, hogy 1990-ben a hat évvel idősebb, **Ontario** állambeli **Londonból** származó **John Aquaviva**-val megalapították a +8 nevű saját lemezcímkejüket, azt mondta: „eltartott egy jó ideig, amíg a detritói technót elindító feketék belélták, hogy nekünk valóban a zene a lényeg, és nem a kaszásás.”

Hawtin és **Aquaviva** felfedeztek olyan tehetségeket, mint a holland **Speedy J** (rendes nevén **Jochen Paap**), vagy a detritói **Kenny Larkin** és **Den Bell** (DBX), illetve a japán **Ken Ishi** és a New York-i **Vapour Space** (**Mark Gage**), vagy **Sysex**, akik az egyedüli németek a +8 címkén. **Speedy J** egyszer „szellemi közösségnek” nevezte a címkét. Hiszen a +8 nagy hangsúlyt fektet arra, hogy a résztvevők ne csak zeneileg, hanem emberileg is jól illjenek egymáshoz. Ezért a +8-en belül mindannyian teljes művészi szabadsággal rendelkeznek.

Kiadhatnak bármit, amit akarnak, és ezzel az elektromos zene egész spektrumát lefedik. Ha úgy hozza a szükség, egy adott darab megjelentetésére még alcímek is alapítanak. Így jött létre idővel a **Probe**, a **Bomb** és a **Blue Cucaracha** címkék, melyeket a **Definitive**-vel együtt az **IntelliNet** terjesztőhálózatukban fognak össze. Már saját lemezzpréssel is rendelkeznek. **Hawtin** nem tud nyugton maradni, állandóan úton van, felrak, szervez, stúdióban van.

Detroit

NY @mult

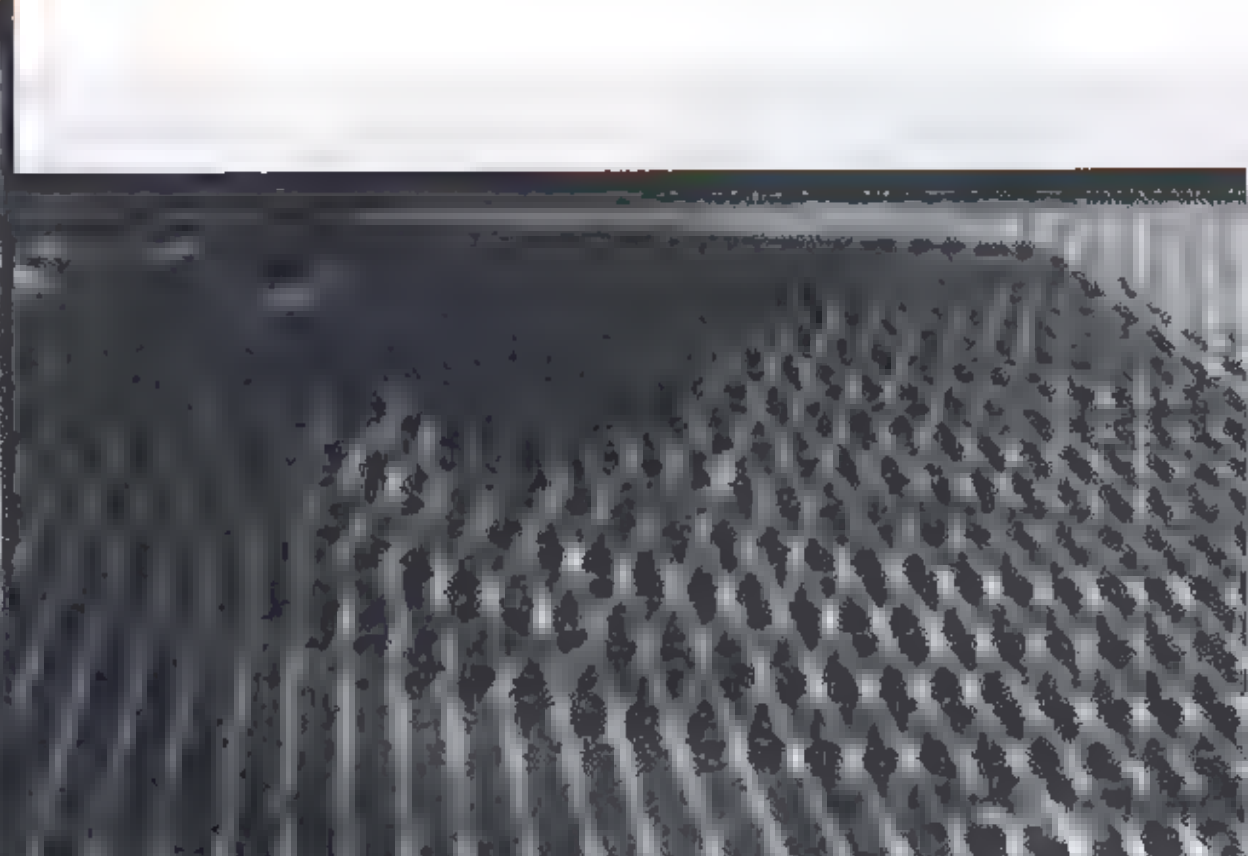
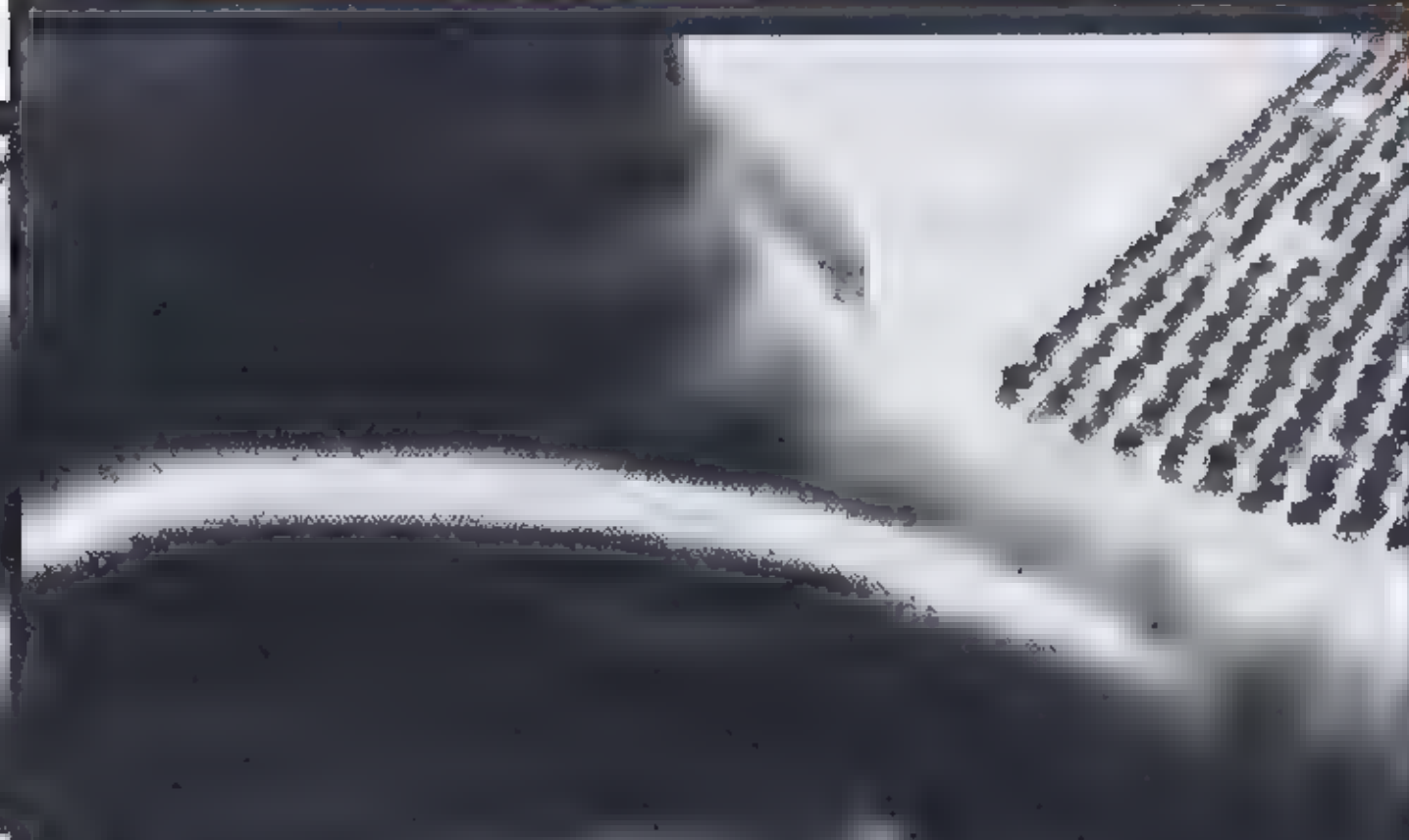
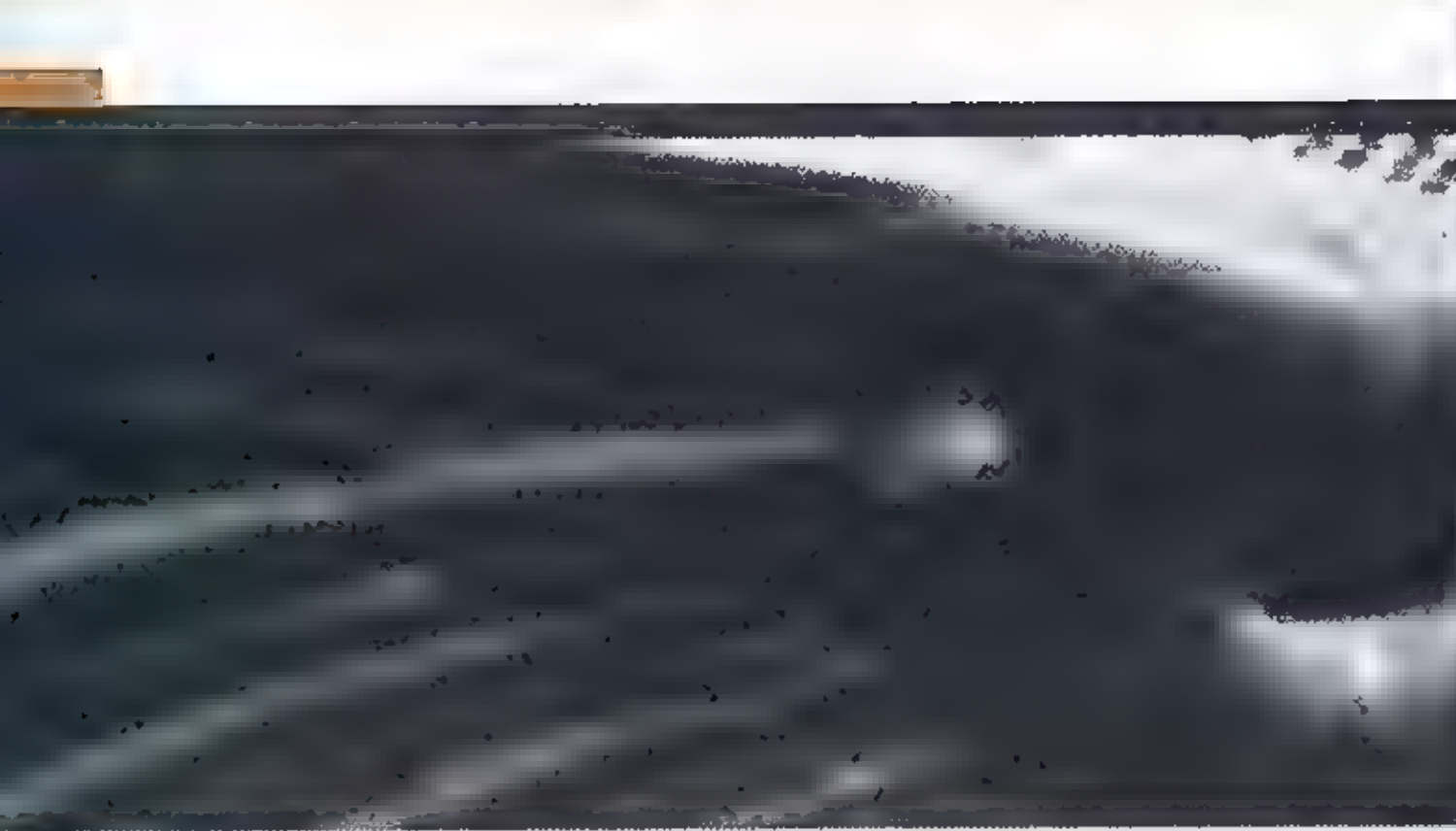
A határokig.
Minden időben.
Nyomtak a
leszünk a
határokig. Nyom
a zenénket a
határokig.

Richie Hawtin,

2094. november

Korábban volt olyan i lőszár, amikor minden hétvégén Európába repült felrakni. „Egyszer aztán egy Európába indulás előtt öszetalálkoztam a közelben lakó háziorvosunkkal, aki rögtön meglátta rajtam a teljes kimerültséget. Ha így csinálom tovább, ha tetszik, ha nem, hamarosan kórházban fogok kikötni, mondta. Három hét szünetet iktattam be. De ezt az egészet nekem olyan öröm csinálni, hogy teljesen abbahagyni képtelen lennék.”
Éz 1994. májusában volt. Azóta kicsit visszavett a gázból. Európa helyett inkább egyre gyakrabban az USA-nak rak fel: Baltimore, Cincinnati, San Francisco, Philadelphia, Kansas City, New York. És Kanadában: Montreal, Toronto. Gyakran elkísérik barátai, barátói, akiket nedves, azaz műanyagfejeknek nevez, és akik nélkül az egész Plastikman-konceptió nem is lenne működőképes.

Ha aztán túl sokáig van távol, akkor elfogja a honvágy. Ez a hangulat határozza meg a „From Within” című lemezt is, amelyet 1994-ben vett fel **Peter Namlook**-kal. Hogy ezt a közös lemezt fel tudják venni, terven kívül több napig még Frankfurtban maradt. „Ezt a lemezt Detroittól távol, a barátainak írtam. Ennyi az egész, másra gondolni sem tudtam.” Így hát aztán előbb-utóbb mindig visszahúzódik otthonába, a kanadai Windsorban átépitett régi tűzoltószertárába. Itt van az iroda és a stúdió is, és itt dolgozik vele a testvére **Matthew**, aki a +8 borítógyafekait készíti, és ha csak lehet, elkíséri **Richie**-t a fellépéseire. Innen akarnak az Internet adatdzsungelébe ösvényt vágni, lemezeket készíteni és terjeszteni, közelgő partykról tájékoztatni, és a „műanyagfejek” körét bővíteni. **Richie Hawtin**, a jó kötetes fáradhatatlan nagykövete előtt még nagy út áll: az **USA**-ban a technó még mindig ismeretlen, feltérképezetlen terület.



a zene most már lépésről-lépésre-technikával ("step by step") készült. Hamarosan a Pink Floydhoz és a Genesishez hasonló zenekarok élő koncertjei a stúdióban összebarkácsolts felvételeik színpadi újraelőállításának halvány kísérleteivé korcsosultak. A közönség is csak azért jött el, hogy a színpadon



ZENESTÚDIO & KÖNYVESBOLT

H-1094 BUDAPEST, FERENC KÖRÚT 19-21.
TELEFON : 217-221 TELEFON/FAX : 215-4551

meglehetősen egyszerű. De hanyolult is egyben. Szíveti a gombát, évekig úton volt szerte a világban, sokáig élt OLASZORSZÁGBAN, majd az ALLAMOKBAN, most pedig újra ANGLIÁBAN telepedett le. Felfújja a válogat olyannak, amilyen, megpróbálja élvezni az élethetőséget. **FUNKI PORCINI** kedveli a mozgást. Olyan ötleteket dolgoz fel egyetlen darabban, amiket mások egy életművére fújnak fel, vagy a stílusukat fejlesztették ki belőle. Mindennek mozgásban kell lennie, egy széttördelt mozgásban, ahol minden lehetséges hatásnak fel kell tűnnie, hiszen az egész rendszert annyira nyíltan tervezte, hogy minden magától értetődően adódik benne. Hogy videót csináljon, egyszerűen kidob egy pár régi, ócska szuper 8-as kamerát az ablakból: a lehető legjobb kameravezetés egy pár fontért. Az interjú folyamán majdnem elaludt, én is. Pedig vannak dolgok, amiket meg kell csinálni.

Porcini: Hát akkor most miről is akarsz velem beszélni?

Gepszava: Az új lemezedről.

Na, rendben. Más, mint az előzők. Ritmikusabb. Kevesebb a hurok benne, kevésbé unalmas. Szigorúbb. Kevesebb hangszer, kevesebb vokál, minden visszafogottabb. Van egy filmszerű minősége, mint mindennek, amit csinálók. És mivel én mindent magamtól tanulok meg, az egész nagyon lassan áll össze, de közben igen egyéni is lesz.

Az ember befolyásolja magát, és meghatározza a maga által kiváltott befolyásoló erőket. Ebben nagy segítségemre volt a számítógép. Az utolsó lemezed inkább a dub körül mozgott, az új középpontjában pedig a breakerek állnak. Igen, az unalom leépítése. Még ez is. Nem hittem volna, hogy lesz egyáltalán valaki is, akinek tetszeni fog. Jelenleg inkább a középkorban van egyfajta, szinte csak a breakerekkel, eddig soha nem hallott ütemekkel foglalkozó új mozgalom. Az ütemek, amiket te csinálsz, a tempón belül még agyafúrtabbak.

Valóban vannak, akik csak ezzel foglalkoznak. Főleg angolok, akikre nagy tisztelettel tekintek. Bár én soha össze nem hasonlítanám magam velük, mégis vannak olyanok, akiknek az összehasonlítás elkerülhetetlen. **Squarepusher** és **Luke Vibert** sokkal inkább a dolog dzsesszes oldalával foglalkozik, bár ezt én csak jobb szó híján nevezem dzsessznek. Zenéjük tartalmaz mindenestre dzsesszzenei elemeket. Poliritmika, kötetlen kifejezés. Nem csupán egyszerű tánczene, hanem megmozgatja az agyat is. Táncol rá az ember, és közben gondolatokra készíti. Számomra ez a legnagyobb tökély, ha a zenéről, mint olyanról van szó. Egy olyan erő, ami a zenében megvan, de sem a festészet, sem a szobrászat nem bír ezzel. Csinálók egy ritmust, ami az embert arra a gondolatra készíti, hogy indulás, majd beszakadás. **Luke Vibert Military Jazz** című darabja (**Plug 2**) volt számomra a legmeghatározóbb zenei élmény. Teljesen megváltoztatta a gondolkodásomat. Kifejezetten céltudatosan játszik az idővel és az időzítéssel. Pontosan ez az, amit a dzsesszben mindig is szerettem. Az apám szerette a dzsesszt, pedig a szüleim alapjában véve nem voltak nagy zenekedvelők. Legfeljebb ha ötven lemezünk volt odahaza, és én midig ezeket hallgattam. Az öregem járt egyszer Csikágóban, és teljesen le volt döbbenve, hogy ott szinte sehol nem volt jelen a dzsessz. Akárcsak ahogyan mi képzeltük el Detroitot, mint a technó őshazáját. A kíváncsi számára mindig egyszerűbb fel fogni azt, hogy az általa megfigyelt társadalmi rendben éppen mi történik. A dzsessz is csak kerületben, **Parízs**on keresztül vált népszerűvé, **Detroit** is csak a kontinentális technóra gyakorolt hatásán keresztül tudott hódító útjára indulni. Ez az oda-vissza hatás Amerika és Európa között újra és újra megfigyelhető. Ervényes ez fekete és a fehér zenére is. A fekete zene hajlamos arra, hogy egyfajta lustaság látszatát keltsen, míg a fehér zene pedig sokszor szinte keretek közé szorultnak; mesterkéltnak tűnik. A darabjaimban persze mindkét hatás felismerhető, az európai hatások leginkább a dallamon keresztül jutnak érvényre. Az angol kultúrkörben a romantika gondolatához szorosan kapcsolódik egyfajta melankolikus szomorúság érzete is. A németekben is megvan ez a bizonyos melankólia, és ez a zenéjükön is érződik. Az olaszok ehhez szinte érthetetlenül közelítenek: mi a csodának hallgassunk szomorú zenét? Élvezzük az életet. Az olasz house mindig haligali. Ha az angolok ezt a ladiadadiát hallják, félrehúzzák a szájuk szélét, ez nekik ciki. Igen érdekes megfigyelni ezeket a különbségeket, ami viszont csak akkor lehetséges, ha az ember elég hosszú ideig élt különböző kultúrkörökben. Anglia és Olaszország jól kiegészítik egymást, mert mindkettőben vannak olyan dolgok, amik a másikban nincsenek meg. Az olaszok szeretik és tisztelik az angolok igazságérzetét, szerveztségét és humorát. An angolok viszont szeretik az olaszok kifejezőerejét és hiányzó munkaetikáját.

Mennyi ideig dolgoztál az új lemezeden?

Hat vagy hét hónapot dolgoztam rajta, mindenestre kevésbé koncentráltan, mint az előzőn, amikor minden istenáldotta nap a stúdióban ültem. Mostanra eljutottam egy pontra, amikor nem akarok nap mint nap a stúdió magányába visszahúzódní és bezárkózni. Kell a kapcsolat a külvilággal, ez nem sötétkamra. Nemelyik szám nagyon gyorsan, szinte együltő helyben elkészült, de voltak olyanok is, amik tíz napig is elhúzódtak. Legtovább az öszes közül a lemez utolsó száma tartott. Ez a kedvenc darabom erről a lemeztől. Ha bármikor meghallgatom, elaltat, ami kifejezetten kedves tőle. Amikor a lemez anyagát összeszerkesztettem, a **Hyde Park** és a **Going Down** című daraboknál folyton elaludtam. Így aztán kicsit tovább tartott, míg elkészültem a szerkesztéssel. Most kevesebb dolog van a zenébe belepakolva, az foglalkoztatott inkább, azt akartam látni, hogy mi az egész magya, és az merre halad. Nekem kell a változatosság, különben elunom magam.

Nincsenek megrogzított szokásaim.

Az új lemezed nyitódarabja, a „Purrfect” jól köti össze a két lemezt.

Igazad van. Bár az alapötletet eredetileg az **Unitone HiFi** számára készült újrakeverésnek szántam, de aztán gyorsan önálló darabbá nőtte ki magát. Az én zeném igen spontán, szinte mindig betérlőlyik az, amit tapasztalok, ami körülöttem történik. Itt van például az „I'm such a small thing” című darab, ami jó példa erre. Vettem egy új kis keverőpultot. Bedugom a konnektorba, felemelem, hogy a helyére tegyem. Egyszerre csak az egész testem áram alatt volt. Az áram futott át a testemen, én meg nem tudtam elengedni a keverőpultot. Az arcom remegett, szinte kezdtem belefeketedni a kínlódásba. Gondoltam, a kurva életbe, valahogy meg kéne szabadulni tőle, mert ha nem tudom elengedni, akkor itt pusztulok helyben. Aztán valahogy mégiscsak sikerült. Közben hanyattvágódtam, magam mögött szét is törtem mindent. Ott feküdtem a földön, és csak azt gondoltam, hogy na, basszameg, és ebben a pillanatban teljesen tudatában voltam, hogy épp csak megúsztam. Gyorsan átgondoltam, mit is kell ilyen sokkhelyzetben csinálni: megnyugodni, a testet melegen tartani, egy spanglira gyűjtani, a tévét bekapcsolni. Így is tettem, és az első dolog, amit a tévében láttam, az egy villámcsapásokról szóló dokumentáció volt. Mivel még éreztem a halál szelének suhintását, úgy éreztem magam, mintha a világ valami titkos folyamatába lettem volna beleolvasztva. Hogy ez véletlen volt-e, vagy sem, mindegy. Az adás hanganyagát azonnal felvettem. Volt benne egy nő, aki szintén megúszott egy villámcsapást, és csodálatos hangon mondta ezt az elgondolkodtató kommentárt, ami aztán a darabom címét adta: „I'm such a small thing and the sky is so big.” (Olyan piciny dolog vagyok, és az ég mekkora hatalmas.) És ehhez még jött egy hang, aki azt hiszem spanyolul akart egy halottat életre kelteni, és azt gondoltam magamban, na ez az egész kezd érdekes lenni. Úgyhogy hozzákevertem még néhány más hangot, az egyiket valami bugyuta sci-fi filmből, ami arról szólt, hogy egy pasit befagyasztanak, és amikor sokkal később felébred, valami irodában találja magát, ahol a képzőművészet mesterműveinek másolatai lógnak a falon. A pasi elámul, hogy **Leonardo, Rembrandt, Picasso**. Hihetetlen. Ezt mind egy napon a tévében láttam, és csíptem fel. Ha zenét csinálók, a tévét mindig megy. Nagyszerű audió anyagforrás. Néha persze felveszem a saját hangom is, de teljesen elidegenítem, amíg teljesen valaki mássá válik, és rá se ismer magára. A zenekészítés olyan, mint egy társalgás, mint a beszéd. Mint a tévé, amibe az ember bele tud kapcsolódni, vagy nem. Spontaneitás, kíváncsiság. Nem ismerek szabályokat. A „12 Points off Your Licence” című darabom készítésénél meghívtam egy barátomat, aki jól játszik fuvalán. Adtam neki egy pohár vodkát, és ő elkezdett a pohárral játszadozva gyakorolni. Olyannyira belemerült, hogy aztán hagyta a fuvalát a fenébe. A poháron játszott élőben és virtuóz gyorsasággal. Lenyűgöző volt. Én jó vagyok a dolgok manipulálásában. Még akkor is, ha tudok szaxofonozni. Az nem segít semmit. Viszont ha valami sikerül, akkor kifejezetten büszke tudok lenni. A manipuláció sokkal fontosabb. Valamit kitálatni, leírni, és visszahallgatva belőle tanulni tudni, ez nekem a fontos. Mindig át akarom vágni, újra akarom szerkeszteni a dolgokat. Ez mindig is így maradt.

Hát akkor a Ninja Tunes címke a pont neked való művészetalap.

Igen, pontosan. Akik ott dolgoznak, mindannyian pontosan tudják, hogy mit akarnak. Nincs ott semmiféle egóharc, minden kifejezetten laza. Ki is tűnik minden kiadványukból, hogy mindenki elégedett a saját munkájával. Nekünk ott nem kell egy kommersz piac igényeit kielégítenünk, mégis sikerülnek a dolgok. Biztosnak lenni abban, hogy az élet nem fájul munkaesztétikává. Ez a valóban fontos.

FREEZONE VOL. 3.

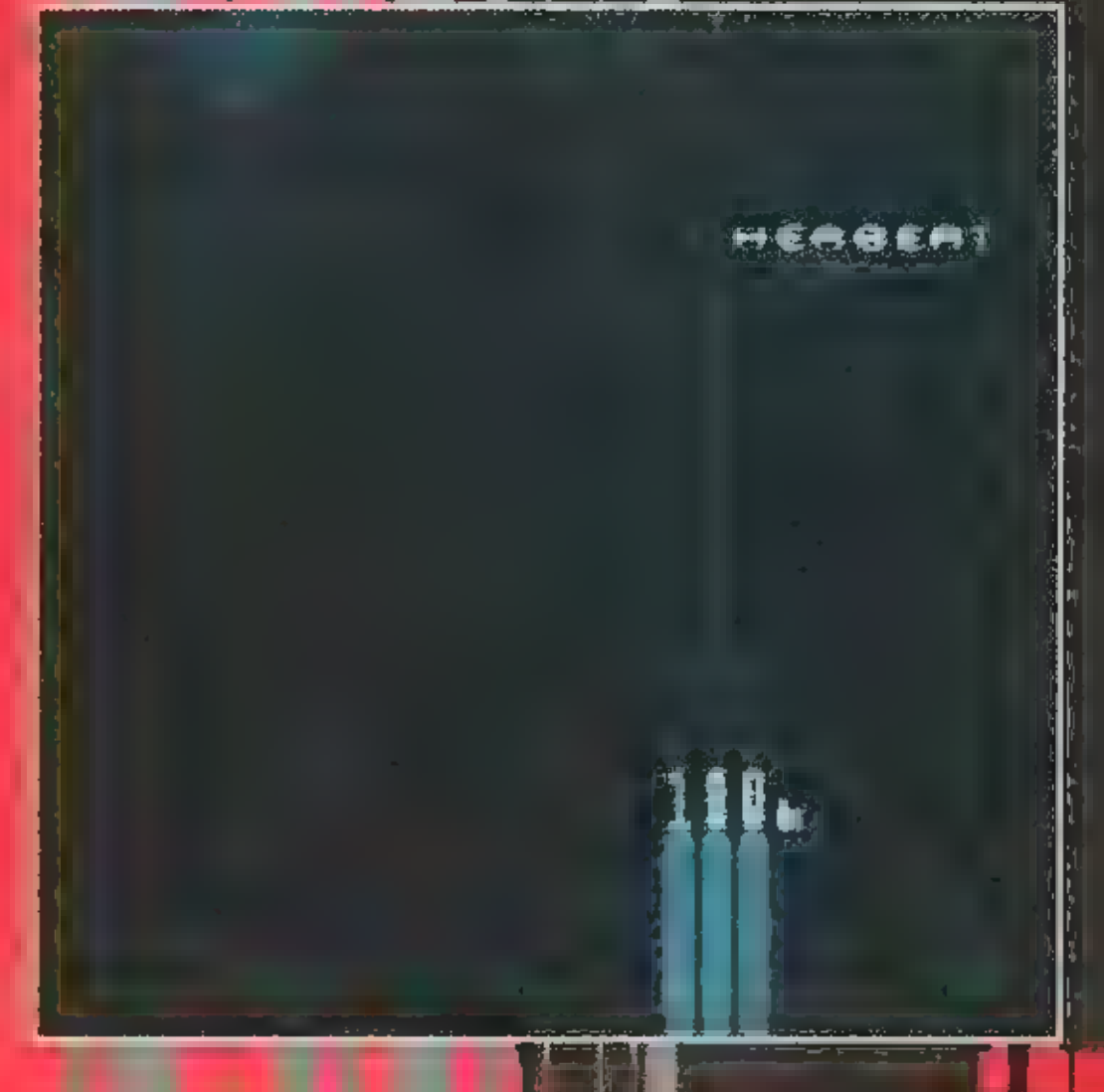
Az első két Freezone kiadványhoz képest kissé túllejtődött a 3. rész, mert eddig az elektromos ambient és atmoszférikus elektromos zene körül utaztatott, a legújabb válogatáson pedig már ambient-jungle, trip-hop és deep house darabok is helyet kaptak.

Nagyszerű összeállítás az elektromos zenei stílusok összefonódásának jelenlegi állásáról. Josh Wink-től Fila Braziliáig, Herberttől Kruder & Dorfmeisterig mindenféle nyatánkság található a válogatáson, amely dupla CD-n és 5LP-n is kapható.



HERBERT 100 LBS

Matthew Herbert sajátos pumpáló deep house albuma. Igazi csemege, ezt a hangzást semmivel sem lehet összehasonlítani. Az eddigi 4 vinylen megjelent darabok mellett található 6. eddig még kiadatlan szám is.



MIX UNLIMITED POSITION FIVE

A nagyszerű Mix Unlimited sorozat legújabb, ötödik része. Hasonlóan az előző négy kiadáshoz ez a válogatás is a klubokban legszívesebben játszott hardtrance, technó és acid felvételek mixelt tartalmazza. Kezdeknek alap CD!



NOOM COMPILATION 3

Aki a pörgős hardtrance zenét szereti, az most megtalálhatja a kedvencét. A jól ismert zenék mellett helyet kapott pár újdonság is, mint például Commander Tom-tól az Eye C Red.



TOUCHÉ COMPILATION VOL. 1.

A holland Touché lemezkiadó neve ilthón még kevésbé ismert, de ha azt mondom: Trancesetters - The Search... szóval frankó holland progresszív technó-house a javából. A kiadó első válogatásán 11 szám található, ezek nagy része már csak CD-n hallgatható, mert bakeliten rég elfogyott.



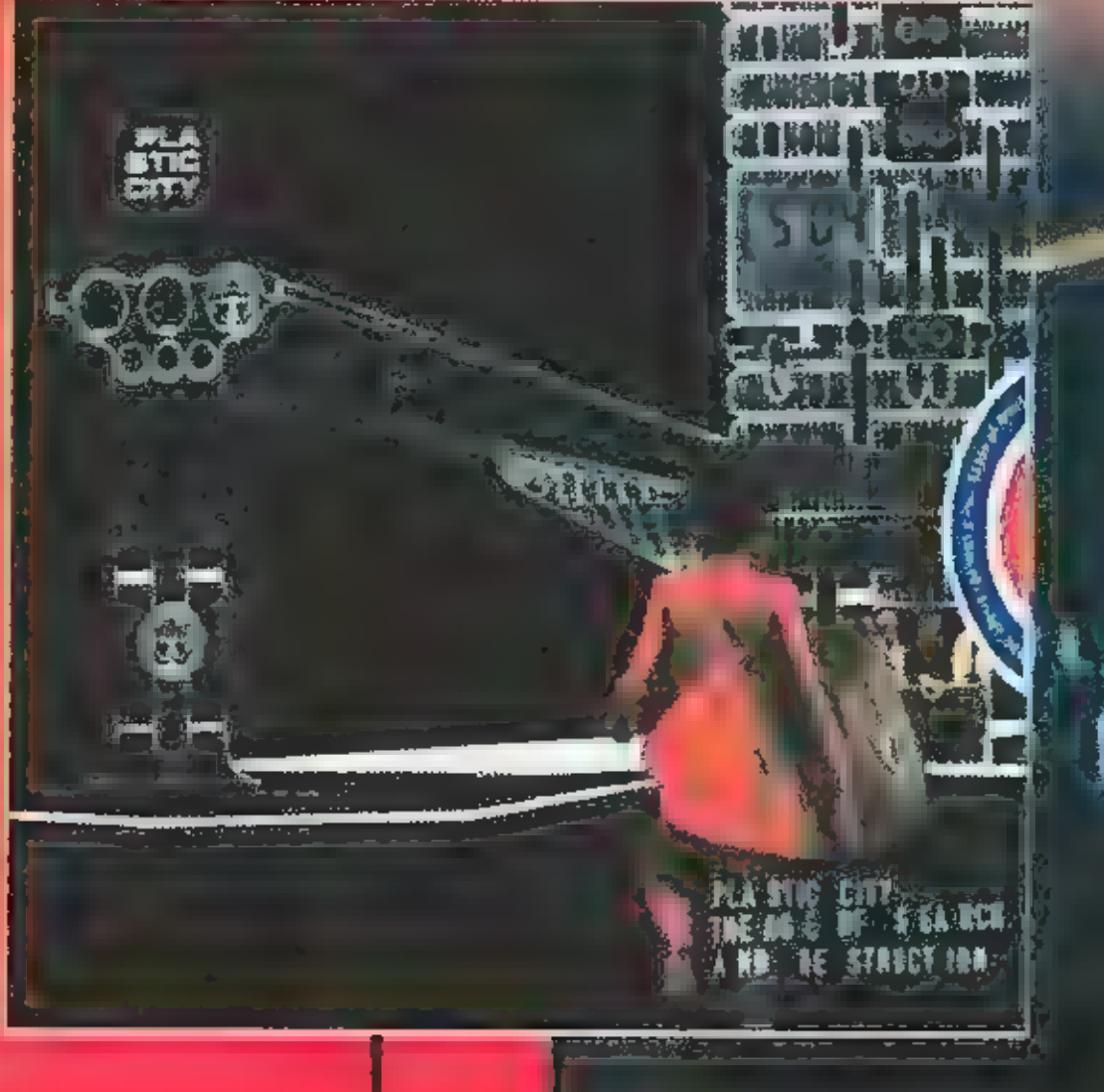
STEVE MASON CONCEPTION VESSEL ONE

Sokan ismerik és szeretik Steve Masont az angliai születésű, de Németországban élő DJ-t. A nagyközönség a „Sputnik - 1” partyn ismerte meg igazán. Az album Mason DJ szettjével ellentétben kicsit kísérletező, de mégis élvezhető progresszív technó-house.



PLASTIC CITY THE AGE OF SEARCH AND DESTRUCTION

Az első dupla CD a világon, amelyhez órát mellékeltek. Olyan CD válogatás, amely tartalmazza a legendás Plastic City című lemezek korábban csak bakeliten megjelent anyagait is.



A VIOLIN 2000 ZENESTÚDIO TECHNÓ-HUOSE RÉSZLEGE

Aki még nem tudná, itt található az ország egyik legnagyobb CD és bakelit választéka. Van itt minden, mi fülnek ingere a headsetől az ambientig, a goa-trancetől az jungleig. Kínálatunkból - a teljesség igénye nélkül - a legjelentősebb címkék: **WARP, Harthouse, G-Stone, M-Plant, F Communication, K7, Rephlex, Beyond, Phuture Wax, Clear, +8, React, Plastic City, fax, Noom, Source, Basic Channel, Sähkö, Superstition, Disko B, Ninja Tune, Blue Room, Force Inc., RSS, Kanzleramt, MFS, Touche, Global Ambition, Radical Fear, Time Unlimited, Phono, SSR, SFX, Liquid, Chichago Rec.** Legjelesebb előadók: **Juan Atkins, Carl Craig, Derrick May, Jeff Mills, Kevin Saunderson, Robert Hood, Bobby Konders, Carl Cox, Aphex Twin, Mike Paradinas, Higher Intelligence Agency, Blake Baxter, Herbert, Dr. Rockit, Ken Ishi, Takyo Ishino, Dimitri, Lemon D, Wax Doctor, Bill Laswell, DJ Hell, Jimi Tenor, Nightmares on Wax, Funki Porcini, Kruder & Dorfmeister, Laurent Garnier, Richie Hawtin, Underworld, Westbam, LFO, DJ Grooverider, Fabio, Astralasia, Sven Väth, Juno Reactor, Ian Pooley, Bandulu, Terry Lee Brown Jr., Joey Beltram, Fred Gianelli, Patrick Lindsey, Heiko Laux, Steve Stoll, Paul van Dyk, The Orb, Hardfloor, Denki Groove, Claude Young, St. Germain, Dave Angel, CJ Bolland, Speedy J, Armando, Astral Pilot, Marshall Jefferson, Glenn Underground, K. Hand, Alter Ego, Jedy Knights, Christian Vogel, p-ziq, F.S.O.L., 4 Hero, Loop Guru, DJ Food, L.T.J. Bukem, Dub Syndicate, Alpha & Omega, Banco de Gaia, Nostrum, Khetama, Sasha Bassface, Mikerobenics, Cosmic Baby, Comander Tom, Tom Wax, Josh Wink, Emmanuel Top, Mandala, Green Velvet, MR C., Dave Clarke, Scan-X, Steven Mason, Modell 500, Marco Zaffarano, stb...**

A bárpultnál most már nem csak a CD-kbe, hanem a bakelitekbe is bele tudsz hallgatni.

A VIOLIN 2000 az év minden napján reggel 9-től éjjélíig van nyitva, és sok szeretettel vár Benneteket.



playbackre imitáló zenészek léteről megbizonyosodjon. A nyolcvanas években az élő zene ott növekedett, fejlődött, ahol azt a legkevésbé tétéleztek volna fel a diszkóban. Ez volt a hely, ahol a DJ-k élő keverése közben a meglepetés, a diszharmonia, az improvizáció elemi élményében lehetett részünk.

PESTI STÍLUS

FM 98.00
TILOS RÁDIO
22h-10h

MIKÉNT SZOMBATON 22h - 06h
LOVE BARTKAD
Party Room - Chill Out - Talk Room
Chill out: President's Palace Movie Lights
Fáklya Klub, Budapest, VI. Csengery u. 68.
infó: (06.1) 133-4076

Under Cover Music Group Magyarország kft.

Bakelit-Cd kereskedőknek megrendelésre
Külföldi Dj-k közvetítése diszkóba-partyba
lemez-, újság- és könyvkiadás
1084 Bp. Tavaszmező u.1. T/F: 133-4076

INFOMANIA zúrállomás



Hangszerház hangszerüzlet

1065 Budapest VI. Zichy Jenő u.21
Nyitva
hétfőtől péntekig 07.00-17.00
szombaton 09.00-12.00
elektronikus templomi orgonák, szintetizátorok,
hangerősítők, stúdióberendezések,
akusztikus/elektromos gitárok, egyéb hangszerek
és hangszertartozékok nagy választékban

Elektronikus hangszer és hangerősítő szervíz

1065 Budapest VI. Hajós u.25
Nyitva
hétfőtől-csütörtökig 07.00-17.00
pénteken 07.00-15.00
szombaton 09.00-12.00

Yamaha, Fender, Digitech, Torque,
Mesa/Boogie és Dod márkaszervíz

szaktanácsadás, adás-vétel, kölcsönzés,
hangszerhúr kis- és nagyker
akusztikus/elektromos gitár, harmonika,
elektronikus templomi orgonák szakszervíze

Közös telefonok

tel/fax 332-6589
332-8920
ügyfélszolgálat 06.20/352-079
06.20/340-047

Magyarország első
Techno-House magazinja



JANUÁRTÓL AZ ÚJSÁGÁRUSOKNÁL!



HULLY - GULLY
APOR VILMOS TÉR

997.
április 30.
szerda

SKY LIGHT HOUSE PARTY

Special International guest DJs:

STERBINSZKY • ROGER
GEMHAND • KÜHL • FLASH
SYLVIE

MAJD

1975. december 19. 18.50. STIRLITZ lament
a WEISMANNHOZ fél kő gyulaiért. Hátterben
derengés, félhomály felizzanak az elektroncsövek,
és a kollektív szenvedély a fekete borítós világvevő
körüli. Hírek a KADAR-LOSONCZY tandem
ecsetel. A lemez régi, kicsit recseg és egyszer csak
iszonyatosan koppan. Jeddten nézünk egymásra, talán
rosszul hallottuk, talán csak tévedés, mi ez az illetlen
hang, és hogy ront be az életünkbe hirtelen, csak úgy
kopogtatás nélkül?! Kopp!! Hangzik kifogásunkra
a válasz másodszor, sőt harmadszor is.
Fények gyúlnak a szemben, stop láblák az agyban,
új impulzus az idegrendszerben jeleníti meg, hogy
valami történt, valami végleges visszafordíthatatlan.
Kémondatlanul is ettől féltünk, hogy valaki megteszi,
épp helyettünk. Hogy ez a nap is eljön, és nem múlik
el, hoz valamit és elvisz, talán mindnyájunkat.
A kopogás erősödik, idő sincs ocsúdni, már ő diktál.
Az ég nem szakad le, a hegyek nem rejtlenek el, csak
állunk dermedten a vészjósló hang előtt, és kopogása
skandálja szívverésünk pulzusunk.
Ez visszszámolás, most majd számot kell adnunk.
Egyre tisztább, nyersebb, feltartóztathatatlannabb,
mintha önmagát gerjesztene energia hangon, és csak
vádol minket ez a GEIGER-MÜLLER
számálósó, egy hangon ami csak az uránium
sajátja. Vészjelekbe fül és bele taszít minket is,
felharsan a generál tutti ő maga:
a RADIOAKTIVITAS

1997. január 9. 20.00. STIRLITZ némi
szóadabikarbónát old csapvízben, bizonyos téves
szokásai miatt. 22 év telt el és felocsúdtunk.
A borzongató kopogtatást ki-ki alkata szerint dolgozta
fel. Néha felcsendül még, sőt mi hallgatunk bele,
de fiaink, unokáink már nem értik azt a parát
a szemünkben. Noha a kép mit sem változott néhány
tranzisztorral, a rádió csillag jeleit antennánk
ugyanúgy fogja, de csak így karácsonyi nagytakarítás
idején nyitjuk ki a vitrint és poroljuk le a fekete rádió
előlapját, mielőtt becsúsztatjuk a helyére, sorrendben
a többi KRAFTWERK lemez közé illesztve
sőhajtyjuk. Home Sweet Home - nagy óhmikus
ellenállást nem tanúsítva az idő csorbáinak.
Jójjon az a beiglí!!!

A rádió aktív, és éteri szennyeződéseinek lehet,
hogy új bekezdést kell nyitnunk emlékeink
hanglemezpólcán. Bár leporlásukkor ma már jóval
kisebb amplitúdóval leng a tollseprű erőkarja,
lévén hogy CeDek, azért ne felejtjük el hogy honnan
indultunk el batyunkban a "Jugoton" és indiai bakelit
pogácsákkal. Hamvaiból támadt-e fel, összelétele
miként fogalmazza át a periódusos rendszert?
Egyáltalán, hogy végez tagjaival, és anyagcserejével
még fizikai értelemben is vett munkát (erőhatásra
történő elmozdulás...)? Milyen meglepetést tartogat
a Kraftwerk erőműhelye, lassan kiderül. Bár az
eseményeket ma már két nyomon haladva kell
követnünk, a látási viszonyoknak megfelelő követési
távolságból. Így feljogosítva érzem magam,
hogy KARL BARTOS akár táplálkozási,
és higiénias szokásait postalordultával fogassam,
hisz mostanaában úgy eltűnt. Pár éve otthagytá
a KRAFTWERK, és - Több nap mint
kolbász, gödölte - átment azELEKTRIC
MUSIC-ba. Persze jól körülnézett járdáról való
lelépés előtt. Miután jól bevásárolt 3 slágerrel, vagy
a fenti hentesárutól ment el a kedve, vagy csak nem
hozott jól a konyhára a formáció, de azóta is csak
1 albumnyi cupákot vetett elénk, rágódhatszunk.

Na ennyit nyálcsorgatónak a következő számaink
megjelenéséig, melyben folyt, köv, de legalábbis
ugyanazt megegyszer leírom, legfeljebb bosszúból
néhány magánhangzót felcserelek ha FLORIAN
SCHNEIDER ill. KARL BARTOS
továbbra sem fizeti be elmaradt telefonszámláit és
büntetésből kikapcsolt előfizetői készülékeiket nem
adja vissza a Düsseldorf MATÁV! Persze az is lehet
hogy csak fogták magukat, és felszedték
a betyárbútort.

No azért mi sem megyünk melegebb éghajlatra egy
kis zafírt! A következő néhány számban ugyanis e
rovat keretein belül megszólal néhány kiemelkedő
személyiség az elektronikus pop bugyraiból, csak itt
hallható exkluzív interjút olvashattok MARTIN
GORE egyik kedvencével, a DER PLAN-nal,
az én kedvencem PYROLATOR-ról, az electric
bodyék ARMAGEDDON BILDOSával.
Szóra birunk néhányat a tizenvalahány közül,
az egymást színie csak telefonon ismerő
SIX AND MORE tagokból, akár erőszakkal,
így látható lesz nyolc napon túl is előzekenyiségünk
a német techno-csapatok műhelytitkaival. Nem
különbön látogatunk a híres ZTT kiadó farmjára
ahol TREVOR HORN producer és
J. J. JECZALIK (amúgy az ART OF NOISE
tagjai) ültette zsebeinket rongyosra.
AFRANKIE GOES TO HOLLYWOOD,
és a PROPAGANDA - gépezet alsónemű is
alaposan meg lesznek szellőztetve egykori
szerelmem CLAUDIA BRÜCKEN-ével
együtt persze ha férje csúsztat néhány intím betétet
még plussz. Szó lesz a hazai elektronikus múltrol, és
híre kel majd néhány mai még kevésbé ismert, vagy
reinkarnálódott csapatnak is...

Mosolygó Tibor

Mindaz, amit akkoriban Frank Zappa az élőben játszott zenében már teljesen hiányolt: "You can't do it on stage anymore" (Ezt már nem teheted meg a színpadon!)
A közönség az élő játék ezen friss elemeit a lehető legközvetlenebb formában érezte: tánc közben, az ütemmel sodródva. Így hát a nyolcvanas években a diszkó

Ő a legsikeresebb német technómagazin, a Frontpage fomratervezője. Emellett bútorgyárak katalógusait készíti Alexander Branczyk, művésznevén Czyk, aki a legnagyobb kísérletezőkedve ellenére is tiszta koncepciókat, hagyományokat követ. A 37 éves grafikus munkái erősen megosztják a szakvéleményt, de ettől még ő sikeres.

Branczyk a
bútorgyárak

Brecht a színdarabjaiban folytonos elidegenítésekkel arra emléktet bennünket, hogy ez csak egy színjáték. Mielőtt a néző teljesen belefeledkezne a cselekménybe, újra és újra kizökkenti a passzív néző szerepből, akit így arra kényszerít, hogy a különböző cselekménysíkokat és részleteket összekapcsolja egymással. Az 1996. februárja óta a német nyelvterületen utcai forgalomban kapható **FRONTPAGE** technó- és house magazinnal is úgy van ez, mint a brechti színházzal, mondja **Alexander Branczyk**, aki a magazin művészeti vezetője, valamint a frankfurti **XPLICIT MÜTEREM** és a berlini **MONITEURS** grafikai stúdió összekötője is egy személyben. Felületes átlapozáskor a magazin oldalairól mintha csak idegesen vonagló optikai láрма zúdulna ránk. De mielőtt úgy, mint egy videoklipptől beleszédülne a fejünk, meglátjuk a lényegét, és hogy tulajdonképpen mi is ez: nem más, mint egy nyomdatermék, mégpedig olyan, amely közelebről megvizsgálva klasszikus jellemvonásokkal bír. Az egyes rovatokat vizuálisan jól elkülönítették egymástól, és a folyó szöveg, bár apró betűs, mégis jól olvasható, ami pár másik trendűságnál, (pl. Raygun) már egyáltalán nem mindig magától értetődő. De itt az állítólagos káosz mögött rendszer bújk meg. A megfelelő illetve erre képes olvasó magának rakhatja össze az információfecniket. **Alexander Branczyk**, azaz **Czyk** a Frontpage magazin formai megjelenését a **Moniteurs** stúdióval közösen szerkeszti. A digitális médiák lehetőségeit a legmesszebbmenőkig kihasználja, bár kifejezési formáinak széles változatossági skálája mögött mégis kristálytiszta elképzelések ismerhetők fel, ami más közös munkáikon is egyértelműen megfigyelhető. Mint például a **Topdeq** cég irodai bútorkatalógusának esetében, ahol még a szövegeket is maga **Czyk** írta. Ha Berlinben nincs elég munka, akkor az örökösen ingázó **Czyk** visszatér a Majna menti Frankfurtba és dolgozik tovább az **XPLICIT DESIGN STUDIO**-ban, amit 1994. áprilisában alapított **Thomas Nagel**-el és **Uwe Ottonal** közösen. Azóta már öt tervezőt, két gyártásvezetőt egy szerkesztőnőt, két szabadúszót, egy gyakornokot és egy szakácsot alkalmaznak. Az **Xplicit** és a **Moniteurs** műtermek szorosan együttműködnek, de egymástól független projekteken is dolgoznak. **Branczyk**, mielőtt függetleníttette volna magát, hét

évig dolgozott a berlini **METADESIGN** stúdióban. Itt ismerkedett össze minden későbbi kollégájával. A **Metadesign** tipografikai felfogása mindannyiukra maradandó hatással volt. Újság és katalógus szerkesztés mellett az **Xplicit** fejlesztette ki többek között a számtalan CD borító mellett a **LYNOTYPE HELL** cég betűcsaládjainak vizuális arculatát, és a **Rajna-Majnai Közlekedési Hálózat** tájékoztatói információs rendszerének megjelenítését is. A grafikus **Branczyk** és partnere, **Nagel** különös érzékkel rendelkezik, ami az interdiszciplináris projekteket illeti. A betűszerkesztés és a tipográfia mégis midmáig központi szerepet tölt be az **Xplicit** és a **Moniteurs** munkáiban. A nagy nevű és még nagyobb befolyású tervező, **Neville Brody** által kiadott **FUSE** című modern írásformákkal és betűcsaládokkal kísérletező digitális magazin 14.-ik számában mindkét stúdió megjelentetett egy-egy, a cyber témakörrel foglalkozó betűcsaládot. Ezen túl az **Xplicit** saját neve alatt adja ki a saját tervezésű, a **Frontpage**-ben felhasznált „**Face 2 Face**” betűcsaládot, amit hol egy saját tervezésű trikóval, hol pedig újrafelhasznált tejeszacskókból készült csomagolásban szállítanak ki. A tipográfia kifejezőereje **Branczyk** szívügyénél, a **Frontpage** magazinnál is központi szerepet tölt be. „A beküldött képanyaggal általában nem nagyon tudunk mihez kezdeni. Sápadt DJ-k ülnek a keverőpult előtt, vagy esetleg állnak mögötte. Ezek a képek nem közvetítik a zene azon jellegét, amit a képen látható személy képvisel. Ezt a tipográfia segítségével sokkal jobban kifejezésre tudjuk juttatni.” mondja **Czyk**. A vonatkozó zenei irányzatok és körök kiváló ismerője digitális segédeszközökkel gyakran annyira elidegeníti a forrásanyagot, míg az képfunkciójától megfosztva elvont jelként hat. Ezzel ellentétben a címfeliratoknál a betűk képjellegét hangsúlyozza, ami által a nyelvi jelentőség a háttérbe szorul. Így vezeti a képet és a szöveget egymásba, és szövi őket össze többszörű kombinációvá. A tipográfia funkciójának klasszikus értelmezése szerint ez nehezen, vagy alig, esetleg teljesen olvashatatlanak is tűnhet. De mivel az elektromos médiák hatására az észlelési szokások is folyamatosan változnak, fejlődnek, így erre mintegy válaszul az olvasási szokásokról alkotott fogalmunk is változik. Az egyenesvonalú, lineáris olvasás helyére a sík

felületre elhelyezett szórt információelemek azonos időben történő észlelése és felfogása kerül. **Branczyk** újra és újra megkísérli a sajtóterméknek megfelelő azon vizuális nyelvet megtalálni, amely az új észlelési szokásokat figyelembe veszi, és az olvasót aktív olvasásmódra bátorítja. Ennek megfelelően a **Frontpage** vizuális megjelenését minden nyáron logóstól, mindenestől cakkumpakk újjá alakítja. Ez az újratervezés nemcsak az epigonoktól való elkülönülés célját szolgálja. „En is a magam másolója vagyok. Már csak ezért is mindig valami újat kell kitalálnom.” - mondja. Néhány ponton mégis hű marad önmagához. Például teljesen lemond a háromdimenziós effektusok használatáról. „A technodizájnban ma már úgy is lépten-nyomon banális 3D marhaságok özőne lep el bennünket.” Ezzel szemben **Branczyk** azáltal ér el térhatásokat, hogy több képsíkot egymás fölé helyez. Az új médiák lehetőségeivel való kísérletezés ellenére szíve mélyén **Branczyk** sajtóterméktervező. Amikor a **Frontpaget** bevették az internetre, az ottani megjelenés tervezésétől távol tartotta magát. „Az internetben való sejtőoldaltervezés (web design) behatárolt lehetőségei miatt még akkor sem érdekel, ha emmiatt ódivatúnak tartanának. Egyébként semmi kedvem arra, hogy olyan dolgokat tervezzek, amik még tovább a képernyő elé kötőznék az embereket. Az MTV egy buta hirdetése lényege szerint kábé azt mondja, hogy csak olvasol, csak olvasol míg a végén a füleid lekökadnak. Egy ellenhírdetést kellene feladni: Csak bámulsz és bámulsz, amíg végül az agyad lekökad.” **Czyk** felfogása jóval konzervatívabb, mint azt a kritikusai gondolnák, akik például a tavaly novemberi berlini **FUSE** konferencián felháborodottan tiltakozva elhagyták a termet, amikor az **Xplicit** egy technóleckét adott a jelenlevő tisztelt nemzeti közönségnek: szokásos formájú tudományos előadás helyett három vásznon végtelenített hurokban egyezeszett gyorsasággal **Frontpage** kivágások pörögtek, ami alá egy DJ élőben keverte a megfelelő technó zenét. Kissé furcsa: az imént **Branczyk** a sajtótermék előnyeit magasztalta, most pedig egy multimediális színpadi show-t varázsol elő. „Kissé ironikusan is gondoltuk mi ezt. Bennünket sokan nem vesznek grafikusként komolyan, hanem inkább popsztárként néznek ránk fel, vagy éppen le. Ha ez kell nekik, hát adtunk nekik egy kis show-t.” Azoknak a kívüllállók számára, akik ezt a performacet, bármennyire is idgesfítette őket, mégis végig kibírták, nyilvánvalóvá válhatott, hogy egy ilyen grafikai nyelv honnan is származik: az **Xplicit** a zene vizuális interpretációját visszavitte a forrásához. Ehhez valóban nem kellettnek szavak.

A kaliforniai Aspenben megrendezendő idei designerkonferencián **Branczyk**, **Nagel** és a **Moniteurs** egy újabb, hasonló jellegű technóperformancet mutatnak majd be, ami a közönséget biztos újra lelkesedőkre és felháborodottakra osztja majd. Ott mutatják be a „**Face 2 Face**” betűcsalád 4. részét is. A **Frontpage**-ben felhasznált betűtípusok legújabb kiadása megjelenik CD-ROM-on és exkluzív technóhangzatok kíséretében tartalmazza majd az aspeni performance részleteit is. Ez viszont újra lehetővé teszi azt, hogy az említett technómagazin megjelenését bárki a számítógépe képernyőjére varázsolhassa. A betűtípusok, amik eddig egy technómagazin tartalmának megfelelő képi megjelenítését szolgálták, egyre gyakrabban fedezhetik fel újra magukat mindenféle össze-vissza hirdetésben, ami által lassan, de biztosan képi közhellyé válhatnak. Másrészt azonban bárki számára hozzáférhetővé teszi a lehetőséget, hogy pár (száz) márkáért az eredeti közelébe kerüljön. Ez a kiárúsítás mégis megéri. A „**Face 2 Face**” sorozattal sikerült neki olyasvalamit alkotnia, mint az a „nagy testvérnek” **Neville Brody**-nak a **FUSE**-zal sikerült. Még ha némileg kisstilűbben, akkor is.

írta **Jutta Nachtwey**, megjelent a német **DESIGN REPORT** c. magazin 1996. júniusi számában.

technó művészet

En is a magam másolója vagyok. Már csak ezért is mindig valami újat kell kitalálnom.

vette át a valódi élő esemény szerepét, és a DJ, potosan az, aki eddig halott, konzervzenét kínált, őrizte meg Zappa szelleme szerinti hőstettként a zene legszentebb lényegét az elmúlástól. A DJ-zene emancipációja útján az utolsó, de nem kevésbé fontos lépés a számítertechnológiák használatának elterjedése volt.

Drum & Bass

művészetét kutatja
KEN MICALEFF

PARTNEREI:

RUPERT PARKES
(PhoteK)
LUKE VIBERT
(Plug)
DEGO
(4 Hero)
TOM JENKINSON
(Squarepusher)

Olyan jó mély, sejtelmes bűgást, inkább dübörgést hallok az utcán. Befordulok a sarkon, ott áll ez a Viktoria korabeli könyvtárnak kinéző, vöröstéglás épület. Mindez London-Shoreditchben vasárnap éjjel. A bejárat előtt nagy sor, figyelő emberek, biztonsági emberek, hosszadalmas ellenőrzés, majd végre bejutok a Blue Note Club-ba. Pokoli keskeny csigalépcsőn le az alagsorba, ahol a látvány olyan, mint amilyenek Caligula csak sejthető, legdurvább fantáziái lehettek, de lehetnének Newt Gingrich, a konzervatív amerikai alelnök rémálmai is. Több százan, mint egy állattetemen mászó bogarak - félmeztelen férfiak, lehunytt szemű nők csavarják testüket az izzadságszagú, basszusaggatta párában, ami felforralja az izzadtságot a homlokomon, és egy darabban tépi le a bőrt az arcomról. Metalheadz est van - **Goldie** és csapata. A tömeget fürdető vörös lámpafényben hosszú spanglik keringenek, a hullámozó basszus mint sűrű szirup tölti ki minden testüreged, megremegetteti a mellkasod és persze iszonyatosan zúgatja a füled. Bemegyek középre, a kohóba, óvatosan lépek - ájult tetemeket várok - de mindenki bírja, úgy a jó csajok mint a kigyúrt pasik. Megőrültek **Doc Scott** DJ hihetetlenül agresszív pakolására, ő ezt

Drum & Bassnek hívja, a hang viszont inkább drum (dob) mint bass. Balta hasította, koponyát repesztő pergetés lovagol a mindent zúzó basszuson, néha egy ambient pocsolyán áttaposva. Aztán hirtelen fékez az apokaliptikus lovasa, teljes csend lesz, a rabok vizet isznak, vállukkal törlik fülüket, egyeseknek sikerül meglépni, mire a földrengés újra támad. Mikor hajnali kettőkor kilépek az utcára, a Blue Note falai még mindig remegnek, röhögnek rajtad ahogy fulladozva végre levegőt veszel. Hardstep, raga, ambient, intelligens, darkcore - a Drum & Bass stílusok követhetetlenül gyorsan mutálnak, változnak. Habár az Egyesült Államokban **Goldie**-t csak Timeless című albumáról ismerik. Angliában ő a számos új réteget és személyiséget fialtató stílus nagy keresztapja. Legújabb válogatáslemezen (Metalheadz presents Platinum Breakz) olyan új tehetségeket vonultat fel mint **Alex Reece**, **Dillinja**, **Peshay** és **Doc Scott**, akik mind eltérő, egyedi hangú zenét készítenek és játszanak. A mezőny persze sokkal szélesebb. **LTJ Bukem** nyugis ütemeitől az ütvefűró **Ed Rushig** és **Roller Instinct**-ig, a dzsezzes szerkezeteket építő **PhoteK**, a magvető **Jacob's Optical Stairway**, végül az örült, hálósza bombázó **Plug (Luke Vibert)** és **Squarepusher (Tom Jenkinson)**. Lázadó szemplereikkel, szekvenkceréikkel és arhaikus dobjaikkal olyan eredeti zenét csinálnak, amely már teljesen tudatosan és természetesen használja a modern technológiát, ugyanakkor - mint **LTJ Bukem** londoni felvétele kiemeli - a

Azok az Rupert Parkes

technó és a happy house logikus folytatása a rave-n belül. Jellegzetesen angol, tükrözi a Thatcherizmus utáni korszakban egyre növekvő haragot és elégedetlenséget. Technológiával és tudással megáldva, a múltban és a jelenben kutatva a jövőbe érkeztek, már ma. Jéghideg atmoszférájával és éles ütemeivel **PhoteK Hidden Camera** című kislemeze **Miles Davis** munkáját, a **Decoy**-t juttatja eszembe. A 24 éves, néhai grafikus tanonc **Rupert Parkes** (alias **PhoteK**) **John Coltrane**-en és a hip-hopon nőtt fel, ma ő elismerten a legnagyobb technikai tudású szerző a Drum & Bass világában. A kezdetekben 12" bakelitlemezeket adott ki **PhoteK** nevű saját és a **Metalheadz** címkéken, ma már vaskos, ötlemes szerződés köti a Virgin-hez (Amerikában **Astralwerks**-hez). Hangmintavételhez legszívesebben **Elvin Jones** és **Mark Mondesir** dobosok lemezeit alkalmazza. Hihetetlen, - mondja - hogy milyen pusztítóan hipnotikus hangulatot tudnak teremteni. Bevalottan ámulatba ejti a sötétség és a titokzatosság. A **Hidden Camera** kísérteties, szellemidéző hangokat görget, zaklatott, szaggatott ritmusokon keresztül. A zene olyan mint a borító fekete-fehér, biztonsági kameráról levett képei. „Ha egy ilyen képet vagy felvételt nézel, az ábrázolt dolog azonnal gyanússá válik, azt gondolod, hogy valamilyen bűntény szemtanúja vagy, még ha nem is történik semmi, akaratlanul is egy meghatározott hangulatot érzel ki belőle” - állítja **Parker**. Erről szól a **Hidden Camera**, a félreértelmezésekről, a "rossz szemszögről". Míg a legtöbb Drum & Bass zenész a hip-hopra utal, **Parker** az Amerikában már csak röhejt kiváltó jazz fusiont olvasztja opuszaiba. Éppen elég fiatal ahhoz, hogy

tiszteséges távolságról vegye szemügyre a **Weather Report**-ot, és újraértelvehesse zenéjüket.

„A jazz fusion korszaknak csak a végét éltem meg, viszont zenémet annak folytatásaként értelmezem.” - mondja **Parker**. „A jazz and fusion a hip-hopon keresztül találtam meg, azon a megszokott úton, amin az igazi breakbeatet keressük. A kedvenc dolgaimból kiválogatok ezt-azt, majd jól összekeverem őket. Ebből érzésem szerint egy új zene születik, nem mondható rá hogy jobb darabokból álló szedett-vedett tákolmány.” A hip-hoptól eltérően, ahol az állandó ritmust tisztán dobgéppel állítják elő, vagy a jungletől, ahol a dobos játékát szemplerezik majd hurkolják, **PhoteK** több eltérő forrásból állítja össze breakbeatjeit. „Azonkívül, hogy szamplerbe viszem **Elvin** hihetetlen és páratlan lábdob-pergődob játékát, felkértem egy stúdiódobost, hogy külön-külön üssön lábdobra és a cinre. Ezeket a hangokat is beviszem a mintavevő gépbe, majd a hangmintákat úgy használom mint egy dobgépet, beprogramozom, és hadd szóljon. Különböző tempókat használok, effektezett hangokkal. Ezt újra szemplerezem, felgyorsítom, és úgy használom mint egy breakbeatet. Valójában nincsenek benne különböző dobolási stílusok, csak különböző sebességű pergők. Addig rakosgatom ezeket össze, míg meg nem kapom amire vágytam.”

Parkes évekig tanult szaxofonozni, azonban a Londoni raktárakban virágzó hardcore világ elcsábította a hangszerétől. „A hangulat egészen más volt '89-'90-ben” - mondja - „sokkal sötétebb, viszont sokkal intenzívebben is zajlott az élet. Például ott volt a londoni

Telepathy. Lerobbant, öreg raktár, nincs WC, törött betonpadló, víz árasztotta termék világítás nélkül, szóval egy tényleg erős hatású hely volt. A raktár-partyk és a kalóz rádiók befolyásolták és inspirálták igazán a munkámat, mivel velük találkoztam először az új zenén, a technón belül.”

PhoteK zenéje kiváló bevezető a Drum & Bass-be. Kalandosabb **Bukem** delfin jungle-jétől viszont nem annyira zaklató mint **Squarepusher** basszus fűtötte freedszesses hangszerelései. Pillanatnyilag **Björk** és **Everything But The Girl** remixeken dolgozik, a már fáradt dallamúrafeldolgozás helyett a ritmust és a hangzást emeli előtérbe.

„Sokkal több tartalék van a ritmusban mint a dallamban” - mondja. „Könnyebb dallamot gyártani, viszont a ritmus kevésbé egyértelmű, több lehetőséget rejt. A dallam könnyebben válik mézessé, slágerebbé mint a ritmus, hiszen a dallam csak 12 hangjegyet tartalmaz. A jungle azonban nem is a hangjegyekről szól, finoman a hangjegyek közé hangolják, így skálán és dallamon kívüli hangzássá változik. Ha nem így csinálnod, a végtermékben tíz lemez dallama ismerhető majd fel. Csupán ritmusokon és textúrákon keresztül viszont olyan hallható, mint amilyen még soha nem létezett.” Amerikában a New York-i Temple of Thruv nevű lemezbolt az új zene legjobb forrása. A mindenhol kapható **Bukem** - Logical Progression, **PhoteK** - Hidden Camera és **Plug** - Drum & Bass for Papa lemezeken kívül megtalálhatók itt olyan gyöngyszemek is, mint **Lacerba** Lost In Space válogatáslemeze, **(Ballistic Brothers, Peshay, Plug, James Hardway** felvételeivel), vagy a **Techstreppin** az **Emotif** címkén (**Rollers Instinct, Doc Scott, Ed Rush**), amely percre pontosan dokumentálja ezen zeneszín továbbfejlődését, vagy a belga **R & S Records** által kiadott **In Order to Dance** dupla CD válogatássorozat hatodik része, amelyen **Ken Ishi** mellett a **Wax Doctor, Justice, Lemon D**,

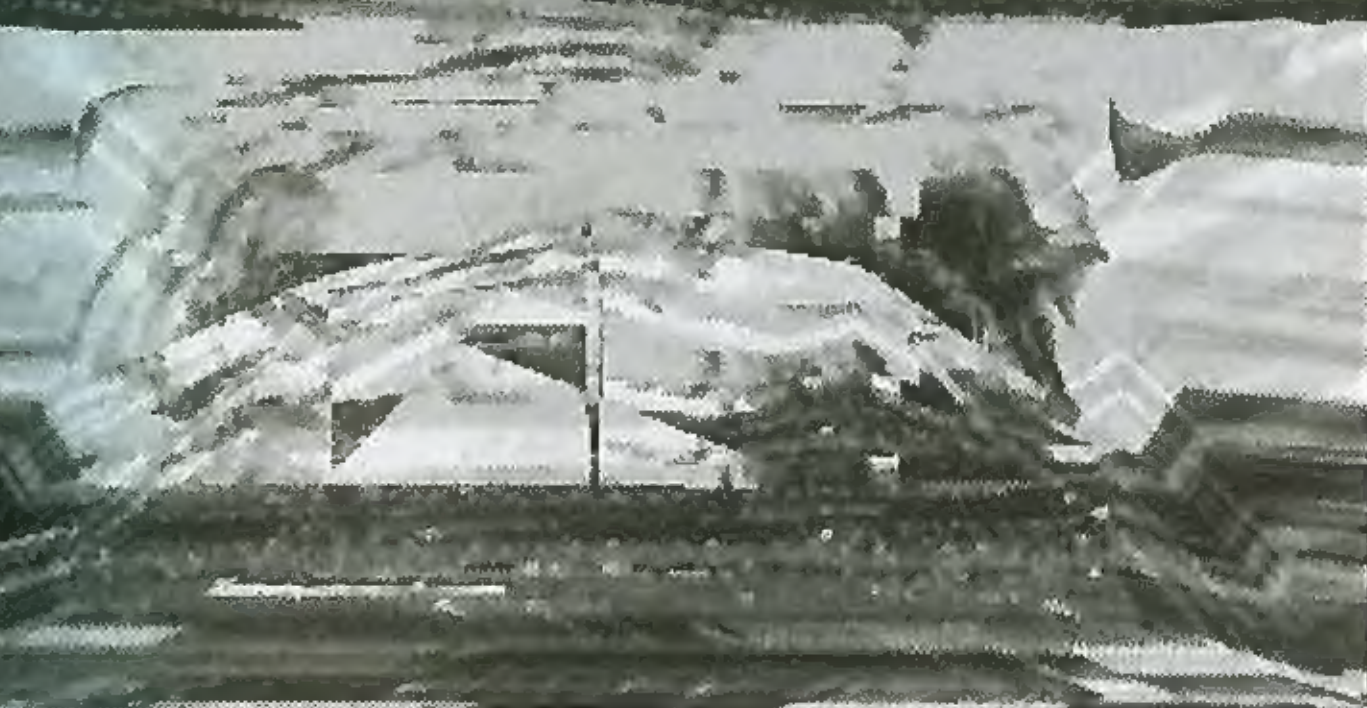
és többek között a **Jacob's Optical Stairway** is hallható. Az angol **React** címke a fejlődés úttörőjeként már 1995-ben kiadott egy nagyjelentőségű lemezt „Artcore 2: The Art of

A szampler és a számítógépek pontosan beleillenek a DJ-k alkotómunkájának történelmileg kifejlődött módszertani képébe. A DJ-k már több, mint tizenöt éve ugyanúgy csináltak zenét kézzel, mint amire a szamplerok vannak programozva: a már meglévő, lemeze rögzített, vagy éppen

Drum&Ass címmel, amelyen már **Doc Scott** „Drumz '95” című korszakalkotó darabja mellett hallhatók voltak **Adam F**, **T Power** és **Sanna** munkái is. Amíg ezen nevek javarésze nem más, mint a szerződésjogi problémák miatt gyakran váltogatott művésznevek, **Luke Vibert** Plug nevű projektje már az irányvonal egyértelmű megváltozását jelzi. Míg **Vibert** a **Wagon Christ** név alatt már latymatag trip-hopjáról vált ismertté, a Plug egy legalább olyan izgalmas kirándulás a *Drum&Ass* világába. **Vibert** **Chalk Farm**-ben található lakásának nappalija rogyásig van tömve lemezjátszókkal, hangmintavevőkkel, szekvencerekkel, lemezek garmadájjával. Moog és easy listening lemezgyűjteménye fölött a falon a régi legendás filmplakát: 2001 A Space Odyssey. **Vibert** rágyújt egy vékony, hosszú spanglira és a *Drum&Ass* saját felfogása szerinti gyökereiről kezd beszélni. „Mi voltunk azok, akik elkezdtük. A cimboráim **Richard James** (Aphex Twin), **Graham Sutton** (a Boymerangból), **Tom Jenkinson** (The Squarepusher) és én. Eleinte csak egymásnak csináltunk ilyen kazettákat inkább hülyéskedésből, így kezdődött. Eleinte csak egyfajta játék volt, így is maradt benne még a mai napig is egy adag humor.”

Vibert a **Plug** és a **Wagon Christ** nevek alatt megjelent lemezeinek közös vonása az abszurditáshoz való vonzódás. Serdülőkora első marijuanaróptét lemezről lemezre továbbviszi. Easy listening fúvósbetéteket helyez brutális breakbeat alapokra, viccesen könnyed klarinét és hárfadallamok keverednek a bossanova és a breakbeat ötvözetével, valami csöves kiabálja a dübörgő dobok fölé, hogy „I'm gonna funk the whole world up.” A *Drum&Ass* for Papa c. szám viccesen egybeolvasztja a nagyzenekari hangmintákat a jazzfusion virgázásával, hogy így egy lenyűgöző kompozíció gerincét alkossa. A központi állandó mozgásban van, a Plug számoknak ezáltal egy kísérletezésre nyitott, nyughatatlan minőséget kölcsönöz. Nappaliszobastúdiójában **Vibert**-Plug olyan kényelmesen éldegél, hogy ettől a zenéje is teljesen gondtalannak tűnik.

„Azért merültem bele a dzsungelbe, mert felismertem, hogy én már régóta kísérletezem olyan produkciós technikákkal, amelyeket a dzsungel is felhasznál.” - mondja. „Amúgy bírom azt a sok kis gagyi apróságot, a pergetéseket, a nyálasságot. Ha rajtam múlna, minden nyálás lenne.” Basszuhangokat az **Aphex Twin**től kölcsönbe kapott Syncussion géppel csinálja, a régi lemezekről összeszedett hangmintákat kirakja a billentyűzetre. Nagy ritkán még maga is be-bejátszik egy dallamot a régi Yamaha DX-100-as szintiről, és vár a megváltó ihletre. „En már sose tudom, milyen is volt az általam felhasznált hangminta eredetije.” - vallja be. Van egy csomó vacak DAT szalagom tele hangmintákkal. Hacsak meg nem mondja nekem valaki, hogy mi az, mondjuk Kool and the Gang, magamtól meg nem mondanám. Hopplá, egy esetleg nem tisztáztam a felhasználási jogokat? Nagy dolog. Ha négy órán keresztül nem hallgatsz mást, mint ütemeket és easy listening hangmintákat, meg tudnád mondani, hogy mi az, amit éppen most hallasz?



És bár egy olyan darab, mint pl. a „Maker of All” bugyborékoló tabláival, édeskés vonósaival és szitárdallamával **James Bond** egy romantikus randevúját idézi fel valamilyen marokkói hercegnővel, mégis **Vibert** darabjait inkább az évszázakkal hozza összefüggésbe. „Néha gondolok a karácsonyra, csengettyűkre, egyebekre, de ez többnyire nem más, mint egy általános érzés. Ha ennyit dolgozol egy darabon, a végén már te se nagyon tudsz gondolni semmire, főleg arra nem, hogy ez egy darab. Már annyit csináltam, hogy majdnem teljesen el is felejtettem, hogy miket műveltem. Némelyiket még később meghallgatom, de javarészüik elvesz a semmibe, kicsúszik az ürbe.”

Vibert munkaritmusa meglehetősen szokatlan. Néha napokig szakadatlanul dolgozik, majd összezuhan néhány órára, hogy utána tovább dolgozzon. Szombat esténként kedvenc tv-műsorát nézi, vagy jobbik esetben összevág valahol egy rövid DJ-szettet. Amúgy pedig **Vibert** szeretné, ha szabad bejárást kaphatna az **EMI** archívumába, vagy legalább a Motownéba. „Arról szoktam néha álmodni, milyen jó lenne valakivel összehatalkozni, akinek a hatvanas években volt egy lemezcímkéje, és kiadott egy millió lemezt és megengedné, hogy szabadon szemplingezhessek ebből az egész anyagból. De ilyen nincs, ez ciki, ez soha nem fog valóra válni. Hogy a **Blue Note** a **US3**-nek ezt megengedte, nem volt rossz ötlet, de amit csináltak, az egyáltalán nem volt meggyőző. Mert hogy általában csak a seggfecik férnek hozzá az ilyen lehetőségekhez.”

Vibert és társai tulajdonképpen zenészek. DJ-k, vagy programozók? Eredetileg billentyűs, majd dobos egy punk bandában. **Vibert** mára tulajdonképpen egy otthoni gépmoly, aki szinte csak lemezt venni megy el otthonról. Nagy ritkán haverjaival moziba megy. Bár kifejezetten szeret dolgozni, mégis látszik rajta egyfajta unalom és nyugtalanság, ami az összes otthoni gépmoly producerre jellemző.

„Már csak akkor fut végig a hideg hátamon, ha visszagondolok, hogy milyen is volt zenekarban játszani. A DJ-skedést valahogy nem érzem igazán magaménak. A zenekészítés bár teljesen természetes folyamat, de a dobolás az volt az igazi kemény dolog, közvetlen pörgés. Felrakni is jó dolog, de még sem ugyanaz. Vagy talán már semmitől meg nem kapom azt az érzést, amit a dobolás adott. Mindennek megvan a prója és kontrája. Az én darabjaim nem táncolásra valók, nem is szokták így játszani. De nem is akarom a Plug dolgait klubban hallani. Nem az a hullámhossz. Ez fejhallgtó zene.”

Mintha a Plug moogterhes szimfóniái nem lennének elegendők, az **Override**, a **4 Hero** és a **Jacob's Optical Stairway** kísérletező figurái kicsusszannak a *Drum&Ass* gyors breakbeat ritmusburkából, hogy tengernyi új hangzás- és ritmusstruktúrával kibővítsék azt. Az **Octopus** címke „There Are Many Colours” című összeállításán van egy olyan **Override** darab, amely a **Photek** szürreális valóságát ötvözi a dub testességével, míg **Dego** számos projektjével (melyek közül a legutóbbi a **Tek 9** név alatt megjelent „It's Not What You Think It Is”) megalapozta hírnevét, mint a *Drum&Ass* atyja, aki társaival szemben a mai napig ellenáll mindenféle címkek csábításának.



De talán a *Drum&Ass* legradikálisabb fia a jövő képviselője is egyben. A huszonegy éves **Thomas Jenkinson** egy basszusgitáros tehetség, aki a késői **Jaco Pastorius** stílusában játszik és **Charlie Parkert**, valamint **Dizzy Gillespie** tartja zenei példaképének. A magát **Squarepusher**nek nevező **Jenkison** úgy néz ki, és úgy nevet, mint egy nagy pelyhesállú langaléta valami régi rajzfilmben. Nemrégiben az **Aphex Twin** féle **Rephlex** címkén adta ki első nagylemezét „Feed Me With Wired Things” címmel, amely lekésedést, dicséretet, ledöbbenést és megvető elutasítást egyaránt kiváltott. A felületes hallgató figyelme fennakad a 180 bpm-es tempójú katonás breakbeat basszusfutamokon. Pedig hőséhez, **Pastorius**hoz hasonlóan **Jenkinson** dallamtehetsége is tagadhatatlan. Csak a rohanó tempó tűnik túlsúlyban, amint a széles melankólikus dallamok lassan alámerülnek, mint a tóra leszálló hatyúk. **Squarepusher** következő, a **WARP**-nál hamarosan megjelenő albumának demója olyan, mintha **Chick Corea** találkozna az **Aphex Twin**nel, vagy talán ha a **Waether Report** játszana **Elvin Jonessal**. Teljesen agybeteg, de **Thomas Jenkinson** egyszerűen ilyen. „A fene se tudja, hogy honnan ötlík ez a sok baromság a fejembe.” - mondja. Dallamvilágomat a jazzrock és a régi egyetlen mikrofonnal felvett korai jazzlemezek hangzása befolyásolja leginkább. A darabjaim mocskos gyártástechnológiája is onnan származik, hogy imádom a régi dobfelvételek puffogását, durrogását. Ha meghallgatod **Art Blakey** „Night in Tunisia” c. számának 1961-ben élőben felvett dob bevezetőjét, rájössz, hogy ez a pasi a jungle-t 35 évvel előre látta. Még ez persze nem a mindent bele breakbeat rohanás, de már benne van az érzés.”

Az aprólékosan programozó **Jenkinson** dobhangzásait egy régi Boss dobgépen állítja elő, melyek mellett számos szekvencerprogramot és három saját maga által egymás után élőben felvett basszusgitárt használ, melyeknek hangját az összes többi hangzás fölé keveri. Bár csak gépekre komponál közvetlenül, mégis azt mondja, ennek a folyamatnak is megvan a maga teljesen természetes rendje. „Az emberek nem értik meg, hogy a hurkolt dobbreak hangminta valami teljesen más, mint az, amit az eredeti dobos csinálni akart. Ő a dobbreak után valami más ütembe akart kezdeni. Én pedig csak magát a breaket hurkolom, ismétlem. A legtöbb ilyen darab ütemezése az eredeti dobosok szándékával szemben áll. Sose lesz igazi, hisz nem is lehet, mert az eredeti dobos nem ezt egy kis részt akarta folyton ismételni. De mégis sok dzsungel és *Drum&Ass* producer figyelmen kívül hagyja ezt.”

A látomásokkal teli tehetség, **Squarepusher** hangzásai talán sokaknak az agyára mehetnek. „A zeném mindenkié és senkié.” - nevet. „A legkülönbözőbb visszjelzéseket kapom az emberektől. Emlékszem azokra az időkre, amikor a lemezeimet magam hordtam lemezboltból lemezboltba hogy mepróbáljam eladni. Az egyik helyen az eladó kiselőadást akart nekem tartai arról, hogy hogyan is kellene csinálnom. Azt mondta, hogy változatosabbá kellene tennem a dobokat. Nem értett meg semmit. Nem azért hoztam ezt én ide,



hogy úgy szóljon, mint a többi. Nálam nem arról van szó, hogy kövessem a pillanatnyi uralkodó zenei irányzatokat. Azt hiszem, ez néha megfélemlíti az embereket.

Sikerre juthat a *Drum&Ass* Amerikában? A jungle szinte csupán csak egy repedés, de körvonalai már egyre jobban láthatók. A klubbok országszerte *Drum&Ass* éjszakákat rendeznek és a nagy lemezcégek a sikervonatra felugorni akarván vastag csekkfüzettel integelve sorra veszik szerződés alá **Photeket**, **LTJ Bukemet**, a **4 Hero**-t. „Persze, hogy tovább fogjuk fejleszteni a hangzást, ha a nagylemezünket készíjtjük” - mondja **Dego** a **4 Hero**-ból. Azt hiszem, ez nemcsak ránk, hanem minden hozzánk hasonló művészre vonatkozik. Ha jó minőségű munkát teszünk le, azt el is fogja ismerni a közönség. Mi nem fogjuk a hullámhosszunkat a tömegizlés kielégítésére átállítani, hanem egyszerűen továbbra is jó, minőségű zenét fogunk csinálni.”

A *Drum&Ass* tükrözi azt a klausztrofóbiás dühöt és félelmet, amit a mai angol fiatalság érez. Míg a **Goldie**hoz hasonló, korai hardcore dzsungel úttörők java része a belvárosokban élő színesekből tevődött össze, a mai *Drum&Ass* döntő többségét külvárosokban élő fehérek csinálják. Ha ehhez még kontrasztként, ellenpontként megfigyeljük a **Funki Porcini**, a **Up Bustle and Out** és **Ninja Tune** címke többi előadójának lelassított tempójú stílusát, rájöhetünk, hogy itt tulajdonképpen egy új zenei műfajról van szó, amely a ritmusra épül, tartalmazza a legkülönbözőbb stílusjegyeket és tele van friss, eddig nem hallott ötletekkel.

Bár az amerikai hip-hop megpróbálta ócsárolva lehúzni a *Drum&Ass*t, mégis ez az erőteljes, új zene egyaránt vonzza a klubbokban magukat boldoggá tancolni akarókat és a pengeélen kísérletező zenészeket is. Hogy mi következik még, arról csak találgatni lehet.

„Ez meglehetősen agreszív, sötét alaphangulatú zene.” - mondja **Jenkinson**. „Talán azért, mert Angliában jelenleg kifejezetten szar a helyzet. Minden félresikerült, elbaszódott. A kormány teljesen elvesztette hitelét, szétesett. Az államban már nem bízik senki sem. A politikájuk továbbra is elnyomó, megfélemlítő, kussolásra kényszerítő. A politikusok hozzáállása félelmet terjeszt. Anglia egy tömény hely, és a düh, az elégedetlenség, a reménytelen kilátástalanság csak tovább fokozódik. A legtöbb *Drum&Ass* lemez, ami manapság megjelenik, mind erről szól.”



Andrew Weatherall

A cserecsznyekek vár-flovag

Andrew Weatherall életútja bakelitekkel van kikövezve, és a nevét jó mélyen bevészte az angol táncparkettbe. Lemezek, klubbok, címkek. Pedig ezekből egyik sem volt betervezve. „Csak egyet akartam: lógni, lófrálni, drogozni és partykra járni. Aztán hirtelen elkezdtek ezért fizetni. Ez cool, gondoltam magamban, csinálom ezt egy évig, felrakom a lemezeket, és beszedelem a pénzt - some more money for drugs and records. (Még több pénz drogokra és lemezekre.) Soha nem gondoltam volna, hogy az, amit csináltam, fontos lehet. Tíz évvel később pedig itt ülök, és interjút adok. Vagy olyan emberek hívogatnak telefonon, akik az acid house-ról írnak könyvet, és a régi időkről kérdeznak. But I don't remember anything. I was completely out of my head.” (-De nem emlékszem semmire. Totálisan kivoltam.) Így él az ember napról napra, aztán írja a történeteit.

Ott volt a **Sabres Of Paradise** fejezet, amely éppen időben fejeződött be, még mielőtt az angol reklámpipar a saját udvari komponistájává tehetné volna őket. (A **Backardi** reklám témaváltozata mostanában kerül a TV-be, ebből futja majd új stúdióra.) Mialatt a **Sabres of Paradise** kétharmada az **Aloof** név alatt a **Sabres** vonós betéteit magukkal vive turnéznak, **Weatherall** végre csinálhatja azt, amit mindig is akart: „Nem túl sokat gondolkozni, hanem egyszerűen csak termelni. Amikor nem próbálok, sikerül. Akárhányszor próbálok, elkúrom.”

„Whenever I don't try, it works. Whenever I try, I fuck it up.”

A **Two Lone Swordsman** felvételénél szellemi társára talált **Keith Tenniswood**-ban, a **Sabres of Paradise** egykori stúdiómérnökeben. „A felvételekből mindig valami más lesz, mint amit tervezünk. Mondjuk, ha egy house számot akarunk csinálni, elszívunk egy zacskóval, és a végén jó komor hangulatban fejezzük be. Vagy fordítva. Az eredmény a kód és a tisztán látás közötti: „The Fifth Dimension.” (-az ötödik dimenzió) csak egy újabb lemezfurcsaság, mondja. De egy olyan, amelyiket meg lehet hallgatni.

A címkére térve: a **Sabrettes** le lett állítva, **Emission**, az új címke most indul. (Állítólag pedig **Weatherall** a **Two Lone Swordsment** a **Warp**-nak akarja eladni.) És lépünk tovább a klubbokhoz: a legendás **Sabresonic**-nak júliustól van egy nagyon jó utódja, a **Blood Sugar**. A **flyer**-en az orosz konstruktivisták stílusában minden alkalommal egy másik recept található sok cukorral - hol alma toffi, máskor pedig cserecsznyekek. Hol? A **Blue Note**-ban, na még szép! **Weatherall** itt éli ki magát rendkívül széles spektrumú, négy órás szettekben minden hónap első péntekén. Ennek megfelelően nagy a sorbanállás, a klubvezetés már a klubtagsági igazolványok bevezetéséről gondolkodik.

Végül itt van még a **Primal Scream**-mel közös a régi történet, amely a „**Screamadelica**” c. sikerlemezhez vezetett. Ez azon kevés lemezek egyike, amelyik túlélte a rövid ravekoszakot, és amelyen a „**Higher Than The Sun**” **Dub Symphony** mixe az esős vasárnap reggelekre az egyik lehetséges legszebb soundtrackjét tartogatja. Amikor már senki - **Weatherall** sem - várta, következett a folytatás: „Egy évvel ezelőtt még visszautasítottam volna, hogy velük dolgozzak, mert már nem illtettünk össze. De zenéjük most újra funky, duby és az egész banda very fucked up.” Tehát néhány experimentális - és nem stadion dance - dalon fognak együtt dolgozni. Elég lelkes: „Mindenki nagyon nyugodt és cool. Nincs semmilyen nyomás. A **Primal Scream** már nam az univerzum legóriásibb zenekara. Együtt lógtunk, és csak úgy véletlenül együtt ültünk be a stúdióba, és csináltunk egy lemezt.” Hirtelen beugrott az emlék. Napok, melyek **Weatherall** agyából nem tűntek el nyomtalanul. Hunyorgás a Napba és sok-sok cserecsznyekek vár-flovag.

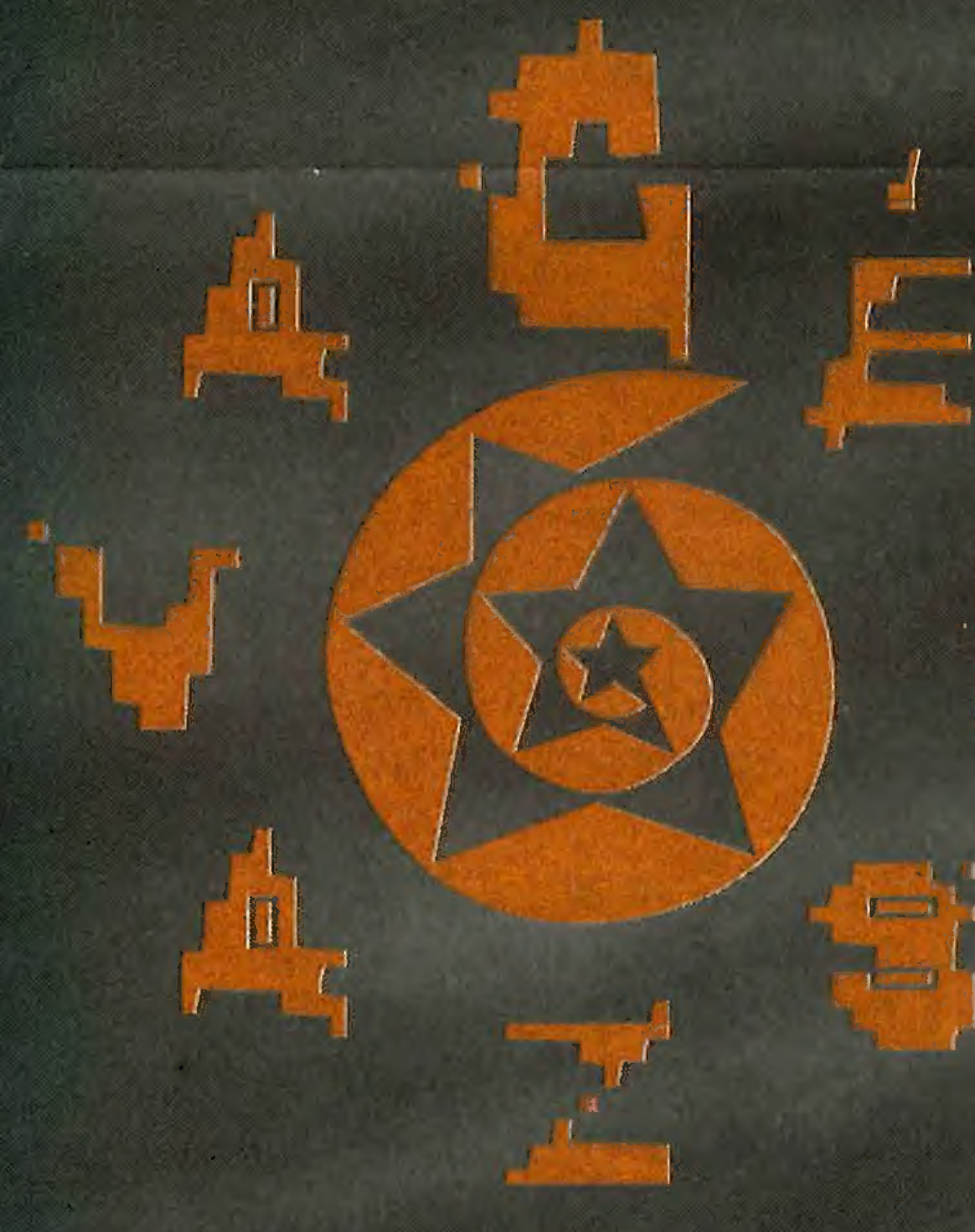


természetesen hömpölygő (azaz élőben bejátszott) forrásokból begyűjtött hangelemek heterogén tömegének átrendezésével. Ami a punk volt a hetvenes években, az a dj-zene a nyolcvanasokban. A punk egy korszak végét fémjelezte, a DJ-zene egy jövődő kor hírnöke.

FORRÁS



VISSZATÉR A JAMAIKÁBA



LEE "SCRATCH" PERRY

filmezni kalandos feladat, amely váratlan meglepetésekkel járhat. Nem is nagyon akartuk elhinni, amikor végül ott volt előttünk az excentrikusnak tartott **MESTER**.

Állítólag a szelíd, még éppen elviselhető örület határesetét testesíti meg. Annak idején kingstoni stúdiójának kertjében elpalántálta kész lemezeit, és mint virágokat öntöztette őket. Manapság a baseballsapkájára ragasztgat széttört CD-darabokat, és a holdjáró bakancsán tükörszilánkokat visel, hogy a visszaverődő fényt ezáltal a „birtokába vegye”. Amikor svájci otthonában először találkoztunk vele, éppen szűk mikiegeser melegítőnadrágot viselt. Elég furcsa, hogy mit keres egy jamaikai Svájcban. A dolog nyitja, hogy az idén 60 éves **LEE** egy nála 30 évvel fiatalabb, megnyerő megjelenésű svájci hölgyet vett feleségül, aki eléggé megilletődve kísérte **LEE**-t, amikor sok év után először Kingstonba látogattak. A film azzal kezdődik, hogy amikor a forgatócsoport először buszba szállt, **LEE** egy műanyag bevásárlószatyorból előszedett egy olcsó videokamerát, és énekelve filmezni kezdte a forgató forgatócsoportot. Az éneklés napokig tartott, amíg együtt voltunk, egy percre sem hagyta abba. **LEE** nyilván nem az a fajta, aki nyugisan leülne velünk a kutatási eredményeiről vagy Malaclopó Jancsiról beszélgetni. Ehelyett elkísértük, amikor először visszatért régi családi házuk kertjének végébe, legendás stúdiójának, a **BLACK ARK** romjaihoz. Bár mi annak rendje és módja szerint bemutatóztunk, mégsem vagyunk biztosak benne, hogy **LEE** egyáltalán tisztában van-e azzal, hogy mi kik is vagyunk. Amikor odaértünk, **LEE** körbejárta a stúdió épületét, és mi kamerával követtük.

Látszik, (a felesége meggyőződése szerint is) hogy **LEE** szívesen játszik a kamera előtt. „Ki vagyok én? Én vagyok a Varázsször... Mert én vagyok, aki vagyok, és én vagyok. Ő, aki vagyok. Én a technológia embere vagyok. Nem vagyok reggae sztár, technológiai sztár vagyok: **ÉN VAGYOK A CSALÓDTATÓ.**”

(Az Upsetter, azaz Csalódtató művésznevet sokáig használta.) A magával hozott olcsó kis Yamaha szintetizátort bekapcsolja, és felteszi oda, ahol valaha a keverőpult állhatott, és összegyűrt újságpapírdarabokból mindenféle kis tüzeket gyújt. Elég ijesztő, hiszen tudjuk, hogy 1980-ban saját maga önkézével gyújtotta fel és égette le a **BLACK ARK** stúdiót a jamaikai zenei élet igazságtalan, művészetét nem is egészen alapvetően elkeseredésében. A forgatócsoporttal a stúdióterem színefékére égett romjai alatt állunk, itt majdnem teljesen sötét van. Ez az a hely, ahol **LEE** kezei alatt a 70-es évek legszükségesebb, legizgalmasabb hangzásai keletkeztek egy egyszerű, 16 csatornás Soundcraft pulton és egy primitív, 4 sávú Tascam magnón. Basszusok, melyektől felizzik a gombostű, és amelyek fölé (Hol volt még a hangmintagyűjtő, a szampler annak idején!) a TV-ből, a fürdőszobájában és még ki tudja hol fölött hangmintákat kevert.

LEE a néhai keverőpult mögött állva szól hozzánk. Mivel a helyiség teteje már rég berogyott, a Mester szinte fényárban fürödve áll, és órákon át beszél az évtizedek alatt megjárta számtalan viszontagságáról. Néhány tévedés lassan tisztázódik. Egyáltalán nem

skatulyázták be, hiszen ő maga a jamaikai reggae begyepesedettnek, álszentnek és szűklátókörűnek tartja, és a legszívesebben máshonnan származó művészekkel dolgozik együtt, mint nemrégiben a **BEASTIE BOYS**-szal. **BOB MARLEY** néhai csapatáról, a **WAILERS**-ről sincs a legjobb vélemény. Szerinte korai munkásságának alapelveit ők ellopták tőle. („A dob a szívüktetés, a basszus a vágás, a repülő oroszlan, a sétáló basszus innen, a fejből jön, az agyból, bumm-bumm, innen, ez a lelke mindennek.”) Kifejezetten rajongással beszél a jó technóról, amelynek a gyökereit ő a skában és a punky reggae-ben látja. (**PUNKY REGGAE PARTY** című számát ő vette fel itt, a **BLACK ARK** Stúdióban **BOB MARLEY**-nak, aki mint sok más esetben is, csak úgy „elfelejtette” **LEE** **PERRY** nevét a lemezborítóra társszerzőként feltüntetni. - De ez egy másik történet.)

Legfontosabb dolgait, mint például egy **SUPERMAN** bábut és néhány korai lemezét **LEE** egy kis bőröndben mindenhol magával hordja. Előszedi, és kirakja őket a falak mentén. Ezután kavicsokból gondosan két kis halmot emel, hogy ezáltal „visszavegye” a **BLACK ARK**-ot. Felnőtt fia, aki azóta a család régi házában él, csak nézi, de **LEE** hozzá se szól. A felesége áll az öregedő **MESTER** mellett. Elvittük **LEE**-t egy modern stúdióba, a **TUFF GONG**-ba (Bob Marley néhai stúdiójába), de nem hajlandó bemenni, pedig a mostani tulajdonosok Sly és Robbie szívesen látnák

a visszatért **MESTER**-t, akit ők - a legtöbb jamaikaihoz hasonlóan - földönjáró marslakónak tartanak. Inkább egy régi stúdiózenészevel, **HUGH MALCOM**-mal megyünk egy új, modern stúdióba, ahol **LEE** lenyűgözően uralja a helyzetet és a supermodern technikát. A forgatást befejezve búcsút vesz **LEE**-től. Úgy néz rám, mint ha életében most látna először.

„HÁT TE MEG KI VAGY?” - KÉRDEZI.

BEMUTATKOZOM MÉG EGYSZER, ÉS MONDOM NEKI, HOGY ÉN VOLNÉK A RENDEZŐ. MEG VAN LEPÖDVE. FELTÚNIK, HOGY MOST ELŐSZÖR ABBAHAGYJA AZ ÉNEKLÉST. MEGRAGADOM AZ ALKALMAT, HOGY FELTEGYEM NEKI A KÉRDÉST: „LEE, MIT TARTASZ SVÁJCRÓL?” FELCSILLAN A SZEME: „UTÁLOM.”

Hugh Thomson engedélyével a Gépszavának fordította Széll László.

Legközelebbi számunkban behatóan foglalkozunk majd **LEE "SCRATCH" PERRY** életével, munkásságával, stúdiótechnikájával, és a többszáz közül 24 legfontosabb lemezével.

A TECHNÓ NEM TISZAVIRÁGÉLETŰ DIVATHULLÁM. A TECHNÓ NEM HALOTT, TÁVOLRÓL SINCS VÉGE. MOST KEZDŐDIK CSAK IGAZÁN. Széll László